

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Освітня програма	24163 Дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	96
Повна назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125544
ПІБ керівника ЗВО	Буяк Богдан Богданович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.tnpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/96>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	24163
Назва ОП	Дизайн середовища
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.03 Дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра педагогіки та менеджменту освіти. Кафедра психології розвитку та консультування. Кафедра української мови та методики її навчання. Кафедра іноземних мов. Кафедра філософії та суспільних наук. Кафедра історії України, археології та спеціальних галузей історичних наук. Кафедра фізичного виховання та реабілітації. Кафедра геоекології та методики навчання екологічних дисциплін. Кафедра сфери обслуговування, технологій та охорони
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Тернопіль, вул. Максима Кривоноса 2, м. Тернопіль, вул. Винниченка 10, гуртожиток №1, м. Тернопіль, вул. Винниченка 10, корпус №3, м. Тернопіль, вул.Петриківська, 11а, навчальний корпус №7.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	221441
ПІБ гаранта ОП	Маркович Марія Йосипівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	markovych@tnpu.edu.ua

Контактний телефон гаранта **+38(067)-364-47-19**
ОП

Додатковий телефон гаранта **+38(050)-377-36-54**
ОП

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка фахівців спеціальності Дизайн (за видами) розпочалася у 2008 р, Враховуючи тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвід аналогічних українських та іноземних освітніх програм, навчання здобувачів ОП зацентровано на ландшафтному дизайні, зважаючи на клопотання акціонерного товариства "Зелене господарство", спільного україно-польського підприємства "Крокус", управління освіти і науки Тернопільської держадміністрації та необхідність підготовки фахівців дизайну у зв'язку з регіональною потребою, щодо створення нових та реставрації і реконструкції старих парків та скверів.

Перший набір на ОП "Дизайн середовища" 2016 році. Це зумовлено сучасними потребами ринку праці та зростаючою потребою у фахівцях предметних галузей. У проектну групу ОП ввійшли доцент, кандидат архітектури Дячок О.М., заслужений архітектор України Нетриб'як М.М (автор проекту Маріїнський духовний центр, автор проектів 200 церков), доцент, канд.мистецтвознавства Маркович М.Й.

Зміни до ОП (протокол вченої ради університету №13 від 25.06.2019 р.) внесено у зв'язку з уведенням у дію стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн. На кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання створена Програмна рада, куди входить проектна група, роботодавці, а також запрошуються старости академічної групи та всі бажаючі із числа ЗВО та випускники ОП. (<http://surl.li/owpaf>).

До вдосконалення освітньої програми залучаються стейкхолдери, а саме Головачук О. Водоп'ян А. провідні архітектори виробничого підприємства «Тернопільархпроект», Дацюк Р. головний спеціаліст Управління містобудування, архітектури та кадастру Тернопільської міської ради, О.Заліщук - начальник управління містобудування та архітектури Тернопільської облдержадміністрації, Федак П.- приватний підприємець, дизайнер інтер'єру, Петрига П. - директор дизайн студії "Jast ART", Жовнич І.-головний дизайнер ТОВ "Ватра" та студенти ОП: Кінаш Л., Янішевський А., Форисюк Л. та інші.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	26	26	0
2 курс	2022 - 2023	30	29	0
3 курс	2021 - 2022	20	15	0
4 курс	2020 - 2021	11	12	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	24163 Дизайн середовища 40785 Дизайн 35808 Дизайн 49446 Графічний дизайн 2869 Дизайн
другий (магістерський) рівень	21522 Дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	67719	16650
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	67719	16650
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП середовище.pdf</i>	B80rIoVvHhmiitWWFfnUNBT7xq4lygNUQLG1pUdEqc c=
Навчальний план за ОП	<i>НП_С.PDF</i>	HgS0K/yXivmS/U0vW8SZQtU0JJ/ki fXpZQZWDG/DIj U=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Водоп'ян А.PDF</i>	eh/U6inkPvYUutGzk3qAMTgWiRAFNowpk+3hGV3dur I=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук_Будзик В..PDF</i>	yrsHoRu922LGXK0pz6EPuIsJgjKzkE8GwD/6Z9M289 U=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук_Мазур І..PDF</i>	PIyjG95b97l/GjbVQLwCxwo/8IGpyYSuDgxnIdWfTI c=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія-відгук_Дацюк Р. (1).PDF</i>	Ew3Vi2u0CpcUvi/KxWx7VK0Rwc+8ADhNYXv1c1cm7p Y=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Федак П..PDF</i>	bMLAw8m80luqg6XeJEETtutpP2w9CDB0NdyGTZERG+ 0=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є формування фахівців, здатних розв'язувати складні спец. задачі та практичні проблеми у галузі дизайну предметно просторового середовища для успішного виконання професійних навичок за спеціальністю 022 Дизайн або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мист. діяльності та підготовку студентів для подальшого працевлаштування за обраною спеціальністю. Унікальність програми базується на великій кількості кредитів практичної підготовки; міжнародній академічній мобільності студентів; орієнтація тематики аудиторних завдань, курсового та кваліфікаційного проектування виключно на замовні теми для підприємств, організацій та установ, що відображають регіональний контекст. Особливості програми – практично-орієнтоване навчання з використанням новітніх технологій у галузі дизайну. Метою ОП є підготовка фахівців, здатних працювати у галузі дизайну та проектувати об'єкти з високими споживчими властивостями, забезпечувати естетичні характеристики промислових виробів і предметного оточення, визначати якості предметно-просторового середовища, створювати цілісний продукт через організацію і гармонійне поєднання його елементів відповідно до його призначення/функції. Програма розроблена відповідно до місії та стратегії університету, яка полягає у підготовці висококваліфікованих фахівців для регіонального розвитку (<http://surl.li/owpja>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та

стратегії ЗВО

Місія ТНПУ ім. В. Гнатюка відображена у «Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ на 2015-2025 роки» (<http://surl.li/ttjv>), де чітко означено, що якісна освіта – гарант майбутньої зайнятості здобувача вищої освіти. ОП «Дизайн середовища» корелюється із місією та стратегією ТНПУ і формує у бакалаврів здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, творчо використовувати знання та вміння, сформовані навички, набувати компетентностей у практичній діяльності.

Проводиться профорієнтаційна робота для залучення до вступу на бакалаврат талановитої молоді; створення середовища, сприятливого для навчання та розвитку особистості здобувача, покращення якості кадрового забезпечення випускової кафедри, підвищення частки молодих учених у складі науково-педагогічних та наукових працівників кафедри. ОП зорієнтована на:

- формування людського капіталу, готуючи фахівця у сфері дизайну середовища, діяльність якого сприятиме розвитку культурно-мистецького потенціалу України;
- здатності продукувати наукові ідеї, вирішувати комплексні проблеми в процесі інноваційно-дослідницької та професійної діяльності, проводити оригінальні наукові дослідження на національному та міжнародному рівні;
- формування університетських цінностей професіоналізму, патріотизму, доброчесності, академічної свободи тощо.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Пропозиції, зауваження та побажання здобувачів щодо вдосконалення ОП обговорюються на Програм. радах та затверджуються на засіданнях к-ри (<http://surl.li/glmgt>). Під час обговорення у 2020 р. здобувачами освіти (протокол кафедри №13 від 11.03.2020 р.) запропоновано ОК «СІТ та комп'ютерну графіку» розділити залишивши ОК «Комп'ютерна графіка», а ОК «СІТ» винести у вибіркові дисципліни; у 2021 р. замінити дисципліну «Психологія» на «Психологія творчості та обдарованості». А також, під час обговорення цілей та програмних результатів навчання здобувачі висловили свої пропозиції, щодо: коригування художньої підготовки студентів в розрізі саме дизайнерської специфіки; залучення дизайнерів-практиків до викладання (2021р); проведення виробничих практик на базі дизайн студій та архітектурних майстерень міста Тернополя, згідно договорів про співпрацю (<http://surl.li/owpmj>); розширення програм практик щодо екскурсій на різноманітні підприємства і компанії, що спеціалізуються в напрямках дизайну інтер'єру(2022р). Окрім цього, більш цілеспрямованим є опитування студентів від кафедри щодо якості викладання навчальних дисциплін та відповідних НПП (<http://surl.li/owmpv>). З 2022 р. студентів введено до складу Програмної ради ОП, а саме, Чигир Анастасію (2022р.) та Бакланову С. (2023р.). На засідання Програмних рад запрошуються провідні дизайнери із числа випускників ОП (Кінаш Л., Васильчишин І., Федак П., Петрига П., Янішевський А.).

- роботодавці

Врахуванню інтересів роботодавців в рамках ОП «Дизайн середовища» сприяло регулярне проведення зустрічей із практикуючими дизайнерами підприємства «Архпроект» (Головчак О.І, Водолян А.І., Кичко М.В). Активну участь у обговоренні змісту ОП брали представники промислових підприємств різних форм власності та компаній, що надають різноманітні дизайнерські послуги: підприємства «Ватра» (головний дизайнер Жовнич І.Г.), «Jast ART» (директор Петрига П), управління містобудування, архітектури та кадастру (ведучий архітектор Дацюк Р.С.) та інші. За підсумком цих обговорень введено модулі «Макетна практика» та «Біонічна практика» в ОК «Навчальна практика», коригування набору комп'ютерних інструментів дизайнера для вибудовування ефективної моделі комп'ютерної освіти; формування змісту проектної та переддипломної практики в частині виконання практичних завдань роботодавців.

- академічна спільнота

Проаналізовано досвід кращих гуманітарних ЗВО країни, які здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти за спеціальністю 022 <http://surl.li/gjavo> «Дизайн середовища». Зауважимо, що у нагоді став досвід Харківської державної академії дизайну та мистецтв; Львівської політехніки, Прикарпатського національного університету імені В.Стефаніка, Львівської академії мистецтв, у яких функціонують ідентичні ОП із значними науковими та практичними доробками і відповідним потенціалом. Спільна подорож викладачів та студентів до ЛНАМ у 2021 році на перегляд семестрових робіт, сприяла удосконаленню змісту навч.дисциплін: рисунок, живопис, композиція (ОК11, ОК12, ОК27). В якості сучасної тенденції комп'ютерної підготовки доречним був досвід гостьової лекції практичного дизайнера Цюпи Ю. та архітектора Бріня Я. Цей досвід було враховано при уточненні змісту практичних завдань з ОК 10, ОК 15, ОК25, ОК27) (комп'ютерна графіка, дизайн проектування). Здобувачі освіти ОП у довоєнний період постійно брали участь у олімпіадах з дизайну та конкурсах з дизайну у ХДАДМ. Здобутий

досвід вилився у розширення тематики та підходів до колективного проектування на ОК (дизайн, модуль формоутворення, дизайн проектування). Викладачі ОП переймають досвід колег кафедри дизайну Волинського національного університету ім.Л.Українки та Короля Данила (Івано-Франківськ). Це спільні пленери, конференції та взаємовідвідування. (<http://surl.li/gjavo>)

- інші стейкхолдери

Під час формування проєкту ОП, враховувалися пропозиції інших стейкхолдерів, а саме:
– лекції з основ ергономіки при проектуванні корпусних меблів проведено Форисюк Л, провідний дизайнер ТзОВ «Неском» офіційний дилер "Блюм Україна".(<http://surl.li/gjavo>), що сприяло коригуванню змісту завдань в проектуванні корпусних меблів;
-консультації від дизайнера Кінаш Л. щодо розробки портфоліо дизайнера (<http://surl.li/gjavo>);
-участь представників підприємства «Тернопільархпроект» у засіданні круглого столу, щодо проектування відпочинково-рекреаційних зон в м. Тернопіль;
– популяризація екологічних підходів у дизайні завдяки семінару, проведеному Шебивовк І. Співпраця з випускниками ОП стимулювала студентів до участі у науково-практичній конференції. (<http://surl.li/gjavo>)
– майстер-клас з новітніх тенденцій у дизайні інтер'єру; семінар та онлайн-курс «матеріалознавство», воркшоп з матеріалів для інтер'єрного оздоблення в салоні Home Express. (дизайнер, Федак П).
Успішно діють підготовчі курси, проводяться Дні відкритих дверей: (<https://tntpu.edu.ua/news/1606/>), майстер-класи, безкоштовні пробні тренінги із ЗНО, конкурси: (<http://surl.li/gjavo>), працює спеціальний консультативний телеграм-канал факультету мистецтв (@faculty_of_arts_TNPU). Таким чином, було посилено навчально-методичну базу, переглянуто зміст освітніх компонентів ОП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання відповідають тенденціям розвитку спеціальності. Програмні результати ОП спрямовані на підготовку фахівців, здатних ідентифікувати, вивчати та розв'язувати складні задачі в галузі дизайну у процесі професійної діяльності.
Для підтримання та розвитку ОП в цілому важливою стає участь здобувачів освіти у реальних одноосібних та колективних проєктах. А також участь студентів у дизайнерських конкурсах (<http://surl.li/owqsr>) Ці заходи не тільки окреслюють актуальні питання сучасності, що можуть бути вирішені використанням дизайнерського інструментарію, але й дозволяють об'єктивно оцінити власні можливості серед інших спеціалістів (<http://surl.li/owqxa>). Тому, починаючи з 2021 року в ОП було розширено каталог ВК («Конструювання меблів», «Проектування корпусних меблів», «Світло та колір в дизайні»), що дозволяють опановувати та розвивати об'ємно-просторове мислення, інноваційність та креативність. Участь у професійних акціях та конкурсах з дизайну, що організовані спільно з представниками регіональних виробничих підприємств, компаній та установ (Конкурс «Від дизайну до виробництва», організованим роботодавцем Бабалою В.)(<http://surl.li/gjavo>) Експедиції студентів у виставкові зали та виробництва «Фабрики меблів НОВА», «Альпо», «Неском» мотивує студентів до здобуття ПРН, що відповідають сучасному розвитку галузі (<http://surl.li/gjavo>). Цілі ОП та ПРН систематично обговорюються на засіданнях кафедри (прот. №8 від 20 березня.2023 р)

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОП враховує сучасні тенденції промислового, соціально-економічного та культурного розвитку Тернопільщини і спрямована на здатність майбутніх дизайнерів адаптуватися під потреби ринку та генерувати креативні ідеї для формування гармонійного предметно-інформаційного середовища. Формування цілей ОП, програмних результатів навчання в галузевому контексті спирається на довгострокову стратегію розвитку української культури, затверджену 01.02.2016 №119-Р (<http://surl.li/otkqt>); в регіональному контексті – Стратегію розвитку Тернопільської області на 2021 – 2027 роки та план заходів з її реалізації у 2021-23 роках (<http://surl.li/otkqv>). Тематика аудиторної та самостійної роботи студентів формується на основі даних Стратегій.. Регіональний контекст прослідковується при вивченні більшості ОК, а саме: ОК20, ОК22, ОК27, ОК28, ОК29. До прикладу, теми дипломних робіт «Дизайн проєкт інтер'єру ЗОШ» № 25 в м. Тернополі, «Дизайн проєкт Маріїнського духовного центру в с. Зарваниця Тернопільської області», «Дизайн проєкт реконструкції парку «Топільче» в м. Тернопіль». Для поглибленого розуміння цих процесів здобувачам пропонуються спеціальні вибіркові дисципліни «Світло та колір в дизайні» та «Інноваційне підприємництво, управління стартап проєктами», «Сучасні технології у професійній діяльності».

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та визначенні програмних результатів навчання ОП було враховано досвід освітніх програм Харківської державної академії дизайну та мистецтв; Львівської політехніки, Прикарпатського національного університету імені В.Стефаника. Запорізького національного університету.

Таким чином, було запозичено ідею викладання низки тем відповідних ОК, які формують фахові та професійно орієнтовані компетентності: «Формоутворення та макетування», «Сучасні технології у професійній діяльності», «Навчальна практика», «Рисунок», «Живопис».

Викладачі кафедри проходять стажування у зарубіжних ЗВО, вивчаючи їх досвід організації освітнього процесу та впроваджуючи деякі позитивні практики (Академічне товариство ім. Міхала Балудянського (Словаччина), Любарська вища школа (Польща). Міжнародне стажування International Internship "Digital Future: Blended Learning". TOTAL: 180 hours. May 4, 2022- June 10, 2022. (Німеччина) пройшли Маркович М.Й, Мацішина З.А., Пацалюк І.І., Тобілевич Г.М. (<http://surl.li/oupuo>))

При оновленні ОП враховується досвід студентів, що продовжили навчання на магістерському рівні у закладах вищої освіти в Польщі (Сокальська Д., Мельничук Ю). Здійснений аналіз дозволив скорегувати деякі теми в ОК «Формоутворення та макетування», «Дизайн проектування» та сформулювати програмні результати навчання, визначені закладом вищої освіти.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн» (бакалаврського) рівня вищої освіти, (затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від №1391 від 13.12.2018 р. дозволив скоригувати ОП відповідно до Стандарту, що повною мірою дозволяє досягти визначених результатів навчання. Забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми наведено в ОП та таблиці 3 Додатку

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн (Наказ МОН України №1391 від 13.12.2018 р.) (<http://surl.li/htgmf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП у повній мірі відповідає предметній області. Навчання здобувачів здійснюється шляхом теоретичної та практичної підготовки у сфері дизайну, виконанням дизайнерських проєктів; узагальненням результатів проєктних робіт, проходженням навчальної (біонічної, макетної, конструкторсько-технологічної), виробничої, переддипломної практик; виконанням кваліфікаційної роботи. Більшість ОК циклу заг. підготовки забезпечують формування ЗК і передують вивченню фахових дисциплін, серед них: «Історія України та національної культури», «Філософія», «Педагогіка» орієнтовані на формування у здобувачів здатності зберігати та примножувати моральні, культурні і наукові цінності, а ОК «Іноземна мова», «Українська мова за професійним спрямуванням» забезпечують формування мовних компетентностей для різносторонньої реалізації. Для здобуття бакалаврами

теоретичних знань та набуття практичних умінь та навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов'язків, було введено такі дисципліни:

1. «Формоутворення та макетування», «Ескізна та проектна графіка», «Дизайн проектування», «Ергономіка», спрямовані на формування фундаментальних навичок розв'язання практичних завдань при створенні дизайнерських об'єктів відповідно до функціонального призначення, ергономічної доцільності та естетичної виразності;
 2. «Композиція та кольорознавство», «Методика дизайну», «Історія образотворчого мистецтва та архітектури», «Історія дизайну», «Матеріалознавство в дизайні», спрямовані на формування комплексу теоретичних знань – теорій, концепцій, методів та принципів – при проектуванні дизайнерських об'єктів.
 3. «Комп'ютерна графіка», «Графічне 3D моделювання», «Кваліфікаційне проектування», спрямовані на оволодіння та використання спеціалізованого програмного забезпечення в галузі дизайну.
 4. «Рисунок», «Живопис», спрямовані на освоєння «ручних» та цифрових рисувальних практик з подальшим використанням в кореляції з дизайнерською діяльністю; «Ескізна та проектна графіка» - набуття комплексу практичних навичок у використанні різних видів скетчингу та технік цифрового рисунку і цифрового живопису, що також сприятиме знаходженню індивідуального графічного почерку та формуванню авторського стилю майбутнього дизайнера.
 5. «Нарисна геометрія, та перспектива», «Формоутворення та макетування» спрямована на формування конструктивно-геометричного мислення, а також аналіз і синтез просторових форм і відносин, що є невід'ємною складовою проектною діяльністю дизайнера.
- Відповідність предметній області забезпечують обов'язкові освітні компоненти програми (29 ОК – 180 кредитів), включаючи практики, підготовку і захист кваліфікаційної роботи

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Процедура вибору здобувачами ВО інд. освітньої траєкторії регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimrm>), «Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін за вибором» (<http://surl.li/fvfxo>), «Положенням про організацію та проведення практик студентів ТНПУ» (<http://surl.li/oscce>), «Положенням про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (<http://surl.li/ouqwe>), «Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти» (<http://surl.li/gkvbk>).

В ОП «ДС» на дисципліни за вибором студента відведено 25 % (60 кредитів) від обсягу підготовки. На бакалаврському рівні вибіркова складова формується з двох частин: дисципліни загальної підготовки та/або будь-які дисципліни з інших спеціальностей, освітніх програм чи інших рівнів вищої освіти ТНПУ / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності (15 кредитів); - професійно-орієнтовані вибіркові дисципліни за спеціальністю (45 кредитів); Вибір дисциплін проводиться здобувачами освіти у травні поточного навчального року та формується у індивідуальному плані. Каталог вибіркових компонентів розміщено на сайті ТНПУ у вільному доступі (<http://surl.li/otlah>). Формування інд. освітньої траєкторії забезпечується також завдяки участі у програмах академічної мобільності, диференціації завдань до практичних робіт, самостійної роботи студентів, відповідно до яких, наприклад, студентам пропонується індивідуальний вибір тем курсових робіт.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Своє право на вибір навчальних дисциплін здобувачі вищої освіти можуть реалізувати відповідно до «Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін за вибором» (<http://surl.li/fvfxo>). Вибір навчальних дисциплін студент здійснює в процесі формування свого індивідуального навчального плану у межах, передбачених ОПП та робочим навчальним планом, з дотриманням послідовності їхнього вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця.

Вибіркові навчальні дисципліни індивідуального навчального плану студента становлять 25% (60 кредитів від загальної кількості кредитів ОП). Кількість осіб для вивчення ВК регламентовано відповідно до «Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін за вибором» (<http://surl.li/fvfxo>) та становить: лабораторне заняття 12-15 осіб; практичні заняття з іноземних мов -12-15 осіб. На мистецько-творчих спеціальностях практичні заняття з можуть проводитися з 2-3 або індивідуально з одним здобувачем. Для освітньої програми вищої освіти на навчальний рік факультетами і кафедрами складаються каталоги навчальних дисциплін вільного вибору здобувачів, які розміщено у вільному доступі (<http://surl.li/pbmyu>). Вибір студентами дисциплін відбувається на єдиній електронній платформі Moodle, через особистий кабінет здобувача освіти. Вибіркові навчальні дисципліни вносяться до індивідуального навчального плану студента на 2, 3, 4 курсах. Здобувачі також можуть вільно обирати і вивчати навчальні дисципліни в інших закладах вищої освіти, в тому числі закордонних. Порядок зарахування таких дисциплін (окремих змістових модулів НД) здійснюється в ТНПУ за погодженням із гарантом освітньої програми шляхом

визнання вченою радою факультету представленого здобувачем документа від іншого ЗВО, що засвідчує засвоєння здобувачем даної навчальної дисципліни в іншому ЗВО, в рамках реалізації права на внутрішню чи зовнішню академічної мобільності відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» (<http://surl.li/fvfxh>), «Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/fvfyh>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Проведення практики здобувачів вищої освіти регламентується «Положенням про організацію та проведення практик студентів ТНПУ» (<http://surl.li/oscce>). Практична підготовка здобувачів вищої освіти бакалаврської ОП передбачає формування загальних і фахових компетентностей спеціальності, необхідних для подальшої професійної діяльності та обумовлена в наскрізній програмі практики (<http://surl.li/owstx>). Зокрема, в ОП передбачено: «Навчальну практику» у кількості 15 кр, «Виробничу практику» – 6 кр. та «Проектну» –3 кр. Кожна із означених практик відповідає меті щодо закріплення теоретичних знань та дає можливість сформувати необхідні ЗК та ФК. Практична підготовка за ОП формує загальні компетентності (ЗК 5, ЗК 6, ЗК 9, ЗК 12) і спеціальні (фахові) компетентності: навчальна – СК 3, СК 4, СК 5, СК 8, СК 9, СК 10, СК 11; виробнича – СК 4, СК 5, СК 9, СК 10, СК 11; переддипломна – СК 4, СК 5, СК 6, СК 7, СК 9, СК 10, СК 11). Базами практик згідно угод про співпрацю, виступають ф-ма «Jast ART» (дир. Петрига П); ФОП Федак П., «Локус плюс» (дир. Медвідь В.Р.), Тернопільархпроект (дир. Водолян А.І.), управління архітектури та містобудування м. Тернополя та ін. Всі угоди про практику реєструються у журналі «Реєстр угод про проходження практики». Звіти практик проходять процедуру захисту та подаються кер. виробничої практики навчально-наукового центру організації освітнього процесу (Каплун І). Як показало опитування, 62,2% студентів задоволені компетентностями сформованими під час практик (<http://surl.li/owsvp>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами соціальних навичок, що дозволяють бути успішним в професійній діяльності, забезпечуються загальними компетентностями, визначеними стандартом вищої освіти: ЗК1-ЗК9. Основним чинником формування таких навичок є форми та методи, що використовуються під час навч. занять, особливо практичних. При викладанні перевага надається словесним, наочним та практичним методам, проте при викладанні ОК «Диз. проектування», «Дизайн», «Кваліф. проектування» використовуються частково-пошуковий та дослідницький методи. При вивченні «Формоутворення та макетування», «Конструювання меблів» деякі семестрові завдання вимагають групової роботи, а отже, розвиваються навички: комунікація, нетворкінг, креативність, ерудованість, уміння вести переговори, вміння залагоджувати конфлікти, здатність логічно та системно мислити, time-менеджмент, робота в команді, особистісний розвиток. В ОП передбачено форму публічного захисту курсових робіт, де здобувачі вчать презентувати себе та вести дискусію на відповідну тему.

В результаті проходження навчальної та виробничої практик студенти набувають наступних соціальних навичок: робота з колективом та в колективі, робота із замовниками, удосконалення навичок соціального та професійного спілкування. Водночас удосконалюють знання з time-менеджменту, планування, самоорганізації, керування емоціями та покращують соціальні компетенції (soft skills) серед яких: логічне, системне та творче мислення, лідерство та ін. Означені соціальні навички забезпечуються: ЗК1, ЗК2, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ЗК10,

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Організація освітнього процесу в ТНПУ регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gimrm>, та «Положенням про організацію самостійної роботи студентів» (<http://surl.li/ginsj>). Навчальний час, відведений для самостійної роботи, регламентується робочим навчальним планом і навчальною програмою дисципліни. Співвідношення аудиторних до самостійних годин ОК на ОП становлять близько 50 % та 50 % ВК 33%до 67% відповідно. Це зумовлено специфікою мист. дисц. Самостійна робота супроводжується комплексом навчально-метод. забезпечення <http://surl.li/gljos>. В ТНПУ для самост. роботи здобувачів створено систему електронного навчання, на платформі Moodle. Загальна

максимальна тривалість навчального тижня становить не більше 45 години (1,5 кредитів ЄКТС), в які входять академічні аудиторні та інші види освітньої діяльності.
Для співвіднесення обсягу ОК ОП із фактичним навантаженням студентів, НПП здійснюють аналіз даних, отриманих в опитуваннях. 64,6 % опитаних здобувачів освіти відповіли, що не є перевантажені навчальним процесом (<http://surl.li/owmpv>). Побаження здобувачів освіти обговорюються на засіданнях кафедри наприкінці кожного семестру, останнє обговорення (прот. №6 від 22.12.2023р).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

ОП "Дизайн" зорієнтована на підтримку впровадження у ТНПУ ім. В. Гнатюка принципу дуальної освіти, що підкреслює «Положення про підготовку фахівців із застосуванням дуальної форми здобуття освіти в ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/fvfww>). За час провадження ОП "Дизайн середовища" за дуальною формою навчалась одна студентка Гонзюр Ольга (2019р). Трьохстороння угода була підписана між ТНПУ та Організацією АЛЬПО-УКРАЇНА. На даний момент студентів, бажаних перейти на дуальну форму здобуття освіти немає.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://tnpu.edu.ua/abiturient/priymalna-komisiya/pravila-priyomu.php>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?

Згідно з правилами прийому до ТНПУ ім. В. Гнатюка конкурсний відбір здобувачів вищої освіти на ОП "Дизайн середовища" за спеціальністю 022 Дизайн першого бакалаврського рівня вищої освіти здійснюється на базі повної загальної середньої освіти. На базі молодшого спеціаліста – для здобуття ступеня бакалавра зі скороченим терміном навчання з урахуванням вимог стандартів вищої освіти до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за освітніми програмами відповідної спеціальності та обсягу кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; Правила прийому подані на сайті ун-ту: (<http://surl.li/pbnscn>). Вступ на ОП передбачає творчий конкурс. Програми творчого конкурсу: <http://surl.li/otlhp>. оновлюється щорічно, затверджується ректором та розміщується на сайті університету згідно «Правил прийому». Абітурієнти повинні продемонструвати вміння відтворювати реальну форму предметів – пропорції, співвідношення окремих елементів, фактури, текстури, конструкції, лінійної пластики; бачити тональні, кольорові співвідношення, колорит; передавати емоційно-психологічний стан та стилістичні особливості предметів при розкритті теми твору. Творчий конкурс проводиться очно, оцінюється від 100 до 200 балів. Абітурієнт, який не набрав мінімальної кількості балів (100) отримує оцінку «не склав» та до участі в конкурсі не допускається. Графіки творчих конкурсів також присутні на сайті. Правила та умови прийому на ОП є чіткими і зрозумілими.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ТНПУ процедура визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регламентується наступними документами: «Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/fvfyyh>); «Положення про порядок права на академічну мобільність у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/fvfxx>) від 23.10.2019.

Визнання результатів навчання відбувається відповідно до характеристик і вимог ступеневої (п. 3.2 пол. 1) та кредитної мобільності (п. 4.2; 4.3; 4.11 пол. 1). У рамках академічного співробітництва з ЗВО-партнерами (внутрішня та зовнішня мобільність) за основу взято європейську систему трансферу та накопичення кредитів ECTS, а також рейтингування ECTS. При зовнішній мобільності використовують систему оцінювання навчальних досягнень студентів, прийняту у країні ЗВО-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS (п.3.1 пол. 2). Підставою для перезарахування є також програмні результати навчання (п. 3.2. пол. 1). Результати підсумкової атестації студентів представляються за шкалою, прийнятою у ЗВО-партнері і переводяться у шкалу, прийняту в Університеті (п. 3.3 пол. 2).

Інформацію про академічну мобільність і визнання результатів навчання інших ЗВО здобувачі вищої освіти можуть отримати із веб-сторінки університету та у деканаті. Організаційний супровід забезпечують Навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва, Навчально-науковий центр організації освітнього процесу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП

(якщо такі були)?

За період дії ОП студенти навчалися у Гуманітарно-природничому університеті імені Яна Длугоша у Ченстохово (Польща): Мила Д, Сокальська Д. (2019р); Дученчук Яна, Павлюс Інна, Чоловічок Мар'яна, Маценко Захар, Вислоцька Вікторія (2022р) та ін. Результати навчання, отримані у цьому закладі були обговорені на засіданні кафедр та Perezарховані згідно «Положення про реалізацію права на академічну мобільність» (<http://surl.li/fvfxx>) та «Положення про порядок Perezаахування результатів навчання» (<http://surl.li/fvfyh>).

На ОП були випадки визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, зокрема: визнання результатів навчання Клебанюка Назарія, отриманих впродовж трьох років навчання у Київському національному університеті будівництва та архітектури, після здачі академзаборгованості (академдовідка №26-763) зарахований на 2-ий курс ОП "Дизайн середовища" (наказ №596 від 13.09 2021р)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті передбачено «Положенням про визнання результатів здобутих у неформальній та інформальній освіті» (<http://surl.li/ouqwe>). Згідно п. 3.7,3.8 визнання результатів навчання у неформальній та інформальній освіті розповсюджується на всі освітні компоненти ОП, або їх модулі. Згідно п. 3.10. ТНПУ може визнати результати навчання у неформальній освіті та інформальній освіті в обсязі не більше 25% від загального обсягу освітньої програми.

Процедура валідації результатів навчання, отриманих у неформальній / інформальній освіті описано в пп. 2.-2.17 «Положення» та передбачає певну етапність дій: звернення із заявою до декана, створення комісії з визнання результатів, визначення строків проведення атестації та визнання результатів навчання через формування протоколу, у якому міститься висновок про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. У складі комісії обов'язково має бути гарант ОП та викладачі профільної кафедри.

Згідно опитування, 73,2% студентів ознайомлені з процедурою визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, проте практики Perezарховування результатів на ОП не було

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

За період дії ОП практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Навчання на ОП проводиться за очною формою, за повним циклом підготовки. Досягнення ПРН на ОП можливе завдяки таким методам: лекції-дискусії; практичні заняття, індивідуальні заняття, ситуаційні завдання, кейс-методи, тренінги, метод проектів; інтерактивні методи навчання, практика тощо. Провідною формою навчання є лабораторні заняття. Під час лабораторних занять використовуються пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький методи, ескізування, кольоро-графічного рішення тощо, Самост. робота студентів відбувається з використанням підручників та електронних навчально методичних та матеріалів, розміщених у системі MOODLE. Все це врегульовано положеннями що розміщені на офіційному сайті ТНПУ у розділі «Документи, що стосуються організації освітнього процесу в ТНПУ ім.В.Гнатюка» (<http://surl.li/fzrgy>) та п.3.1. «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimrm>).

За кожною дисципліною ОП викладачі формують набір методів навчання, наведених у РП та силабусах. Навчання відбувається в групах (підгрупах – за необхідності поділу груп під час практичних чи лабораторних занять) шляхом їх об'єднання для лекційних занять тощо <http://surl.li/fvfxx>. Індивідуальні заняття та консультації організуються за графіком, що розміщено на інформаційному порталі <http://surl.li/gktuy> та проводяться з окремими студентами. Інформацію про методи навчання і викладання, які застосовуються на ОП для кожної ОК окремо деталізовано в Таблиці 3.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Інтереси здобувачів враховуються при організації освітнього процесу та реалізації ОП керуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ТНПУ» (<http://surl.li/gimrm>). Взаємовідносини між викладачами і здобувачами вибудовуються на основі взаємоповаги, діалогу і співпраці. Критерії та методи оцінювання оприлюднюються заздалегідь у силабусах навч. дисц. та під час занять відповідно до Положення та озвучуються викладачем на першому занятті. Моніторингові дослідження в ТНПУ проводяться регулярно та засвідчують, що зазначена модель є виправданою <http://surl.li/gkwos>. З початку війни на кафедрі апробовано занурене навчання. З 01.09.2022 року така форма навчання затверджена вченою радою ТНПУ (прот. №1 від 30.08.2022р). Методика зануреного навчання є пошуком шляхів інтенсифікації процесу навчання. Після апробації 87% респондентів висловились «за». Вивчаючи впродовж 1 чи 2 тижнів один ОК, студенти мають змогу вдосконалювати свої професійні навички та вміння, а викладачі - глибше подати матеріал, використовуючи різні форми і методи. Студенти ОП приймають участь у обговоренні форм та методів навчання (85% опитаних) Студенти задоволені формами і методами викладання й навчання та їх відповідністю принципам академічної свободи. 81,1% здобувачів вважають, що форми і методи навчання є зрозумілими та доступними і відповідають студентоцентрованому підходу (<http://surl.li/owmpv>). 76,7% опитаних зазначили, що викладачі на ОП використовують інноваційні методи та форми навчання <http://surl.li/gkwos>.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

НПП університету мають право на академічну свободу, що відображено у «Положенні про організацію освітнього процесу в ТНПУ» (<http://surl.li/gimrm>). Використовуються такі методи: лекції-дискусії; практичні заняття із розв'язанням ситуаційних завдань і використанням кейс-методів, тренінгів, метод проектів та портфоліо; інтерактивні методи навчання. Провідною формою навчання є лабораторні заняття, під час яких використовуються словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький методи, методи дизайн-досліджень, ескізування, візуальне представлення дизайн-концепції. Специфіка навчання полягає в творчо-пошуковій діяльності студентів, що забезпечує здатність комплексного образного мислення й оволодіння методом проектного моделювання. Застосовуються такі технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні, презентаційні, лекційні, практичні роботи в студіях); активні (проблемні, проектні, інтерактивні, саморозвиваючі, майстер-класи). Під час підготовки наукової роботи студент сам обирає тему дослідження, готує тези доповіді та презентацію. Принципам акад. свободи відповідає участь здобувачів в обговоренні та оновленні ОП. ЗВО залучає також студентське самоврядування до контролю та забезпечення якості освітньої діяльності шляхом включення здобувачів до складу комісій, Вченої ради університету, Програмної ради.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання надається здобувачеві вищої освіти:

- у профілі освітньої програми що є частиною Інформаційного пакету Університету та розміщено у вільному доступі <http://surl.li/otlsu> ;
- викладачем на першому занятті з дисципліни; силабусі/робочій програмі
- на інформаційному порталі <https://info.elr.tnpu.edu.ua/> та у відповідному курсі на платформі Moodle Університету;
- у методичних рекомендаціях до індивідуальних завдань та самостійної роботи;
- у матеріалах для підготовки до поточного та підсумкового контролю.

Підсумкові форми контролю знаходять своє відображення в графіку організації освітнього процесу, розкладі атестаційних тижнів. Дана інформація своєчасно доводиться до учасників освітнього процесу в електронному вигляді <http://surl.li/gktuy>. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання є складовою навчально-методичного забезпечення дисципліни.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Науково-дослідна робота студентів у навчальному процесі визначається навчальними планами і робочими програмами навчальних дисциплін (курси з основ академічного письма, різні види навчальних занять з елементами наукових досліджень тощо) та керується «Положенням про організацію освітнього процесу» та «Положенням про Наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених» (<http://surl.li/pbnje>) «Положенням про Раду молодих вчених» (<http://surl.li/pbnk>). На кафедрі створено Проблемну групу «Дизайн та екологія» (кер. Маркович М.Й.) У науковому відділі ТНПУ ім. В. Гнатюка зареєстровані кафедральні наукові теми: «Мистецьке життя Тернопільщини» та «Професійне мистецтво Тернопільщини» (2020 р). Особливістю ОП є виконання студ. наук. робіт у рамках проведення олімпіад, конкурсів, конференцій. Студенти ОП Янішевський А. зайняв 1 місце у

Всеукраїнській олімпіаді з дизайну – 2019р, Васильчишин І. отримала заохочувальний диплом; Чигир А. зайняла 1 місце у Всеукраїнській онлайн виставці-конкурсі «Пандемія: самозахист, свідомість, самоізоляція» – що проходила у Харківському національному педагогічній університет ім. Г. Сковороди, 01.06.2020 р. (викладач Маркович М.Й.). Результати наукових розвідок науково-педагогічних працівників сприяють наповненню змісту навчальних дисциплін, які вони викладають, творчі досягнення слугують своєрідним орієнтиром рівня фаховості. Кузів М. та Чорнобай В удосконалюють ОК 11 та ОК 12 науковими розвідками галузі сучасного мистецтва. Студенти виконують ІНДЗ досліджуючи сучасне мистецтво через призму регіонального контексту. Кращі роботи студентів подаються на конкурси. Студенти ОП мають можливість публікувати як одноосібні так і у співавторстві з викладачем статті в університетському збірнику наукових робіт. Серед них: Климишин Х.-Розпс Тернопільських житлових інтер'єрів (2019); Осовський, М.- Сакральне мистецтво Струсова. Іконостас храму святого Миколая (2021); Кравець Є.-Мис тецькі особливості іконостасу тернопільської Воздвиженської церкви(2021).(<http://surl.li/oztib>) Хома І. – участь у конкурсі науково-дослідних робіт КДУТД, тема: “Дизайн інтер'єру НУШ”. На основі наукових досліджень викладача Нетриб'яка М. сформульовано теми у навчальних курсах ОК20 (Дизайн проектування) та ОК 26 (Кваліфікаційне проектування). Студентами розроблено проекти: Дизайн-проект готелю у Маріїнському духовному центрі у с. Зарваниця; Дизайн-проект галереї сучасного мистецтва, м Тернопіль та ін. На кафедрі щорічно проводиться науково-практична конференція студентів “Дизайн та екологія” у якій беруть участь здобувачі даної ОП III року навчання <http://surl.li/gjavo>. Дослідницька діяльність студентів також відображена у курсових та кваліфікаційних бакалаврських роботах. Темі наукових досліджень щорічно оновлюються, відображають регіональний аспект сучасних мистецьких проблем.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст навчальних дисциплін переглядається та оновлюється викладачами кафедр даної ОП не рідше ніж один раз в рік відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» <http://surl.li/gdlxu>. Моніторинг передбачає оцінювання відповідності ОП і освітніх компонентів досягненням науки у відповідній галузі, тенденціям розвитку економіки і суспільства; врахування змін потреб здобувачів, роботодавців та інших стейкхолдерів. У робочих програмах навчальних дисциплін оновлюється не тільки список рекомендованої літератури, джерел інформації, а й тематика лекційних та практичних занять. Так, наприклад, при вивченні ОК «Історія мистецтва та архітектури» вводяться новітні методики і коригуються завдання практичного навчання, що ґрунтується на дослідженні пам'ятки архітектури та мистецтва Тернопільщини. Результати докторської дисертації Дячок.О.М. та кандидатської дисертації Дацюл Н.М. виокремились у ВК «Охорона культурної спадщини України» у проекті ОП 2023 р.

Більшість викладачів кафедри є практикуючими дизайнерами. Відповідно сучасні практики у галузі дизайну адаптують у навчальний процес. Співпраця Маркович М.Й. з рекламною фірмою “Локус плюс” започаткувало ВК “Світло і колір в дизайні. Творча співпраця Тобілевич Г. із Гільдією ландшафтних дизайнерів дозволила оновити зміст ОК “Озеленення інтер'єру”, а саме: темою - озеленення дахів, та створенням ВК “Вертикальне озеленення”. Співпраця із ТОВ “Неском” започаткувало курси по конструюванні меблів.

Побажання стейкхолдерів (<http://surl.li/glmgt>) теж відображені у ОК, наприклад: ввести у навчальну практику «Макетну практику» (Дацюк Р); у модуль ОК “Компютерна графіка” ввести вивчення програми REVIT для об'ємного проектування (Брінь Я). Стейкхолдером Жовнич І. запропоновано розробляти дизайн корпусних меблів в рамках підготовки бакалаврської кваліфікаційної роботи.

Фахова бібліотека кафедри поповнюється новими науковими виданнями, навчальними посібниками та підручниками (за видавництва ХДАДМ, ЛНАМ, НАОМА, Київський університет ім. Бориса Грінченка, ArtHuss та ін). За результатами опитувань, 100% НПП зазначили, що в освітньому процесі на ОП вони використовують результати своїх наукових досліджень та проблематики галузі.

Співпраця із фахівцями галузі, дозволяє урізноманітнювати теми аудиторних, курсових та кваліфікаційних робіт, що корелюються із сучасними тенденціями дизайну. Це відображено у протоколах програмних рад. (<http://surl.li/owpaf>)

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Основою впровадження навчання, викладання та наукових досліджень у межах ОП корелюються із Стратегію інтернаціоналізації ТНПУ ім В. Гнатюка, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність, Положення про навчання (стажування) іноземних громадян у ТНПУ ім.В. Гнатюка (<http://surl.li/fzrgy>). З метою підвищення кваліфікації НПП проходять стажування, беруть участь у зарубіж. конференціях. З метою підвищення якості освіти та ефективності наукових досліджень ряд НПП пройшли міжнародне стажування International Internship Digital Future: Blended Learninga (Рублевська Н.В., Мацишина З.А, Маркович М.Й., Пацалюк І.І.); International Historical Biographical Institute (Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вольська С.О.) (<http://surl.li/gljbo>) НПП Маркович М.Й, Кузів М.П., Вольська С.О,

Рублевська Н.В., Мацішина З.А., Тютюнник І.С., Дацюк Н.М., Вільгушинський Р.К., Пацалюк І.І. мають публікації у виданнях, які індексуються у Scopus/WOS. Вільгушинський Р.К. (<http://surl.li/osire>), Чернобай В.М. (<http://surl.li/osimw>) та Кузів М.П. (<http://surl.li/osinf>) є учасниками міжн. виставок та пленерів. Переможцями міжн. мистецьких конкурсів є Рублевська Н.В.-гран-прі у номінації «Мистецтво і ремесла» «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020, Мацішина З.А.-I місце у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Художнє ткацтво» Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hameln, Deutschland, Juni 2020 (<http://surl.li/pajqz>). Кафедра має досвід такої міжнародної співпраці у рамках програми академічної мобільності студентів

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Базовим документом, який регламентує питання перевірки досягнення ПРН, є «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimrm>) в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (п. 3.4.). Основними видами контрольних заходів визначено поточний, у тому числі модульний, та підсумковий (семестровий) контроль. Модульний контроль – це оцінювання знань, умінь та практичних навичок здобувачів вищої освіти, набутих під час засвоєння окремого змістового модуля дисципліни, проводиться у формі письмового опитування, тестування, перегляду тощо. Перевірка досягнень програмних результатів навчання у межах ОК забезпечується шляхом комплексного застосування означених видів контролю на різних етапах навчання. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, лабораторних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня засвоєння ЗВО навчального матеріалу та сформованості в нього практичних умінь і навичок з окремих змістових модулів, тем, індивідуальних завдань тощо. Форми проведення й критерії оцінювання поточного (модульного) контролю визначаються відповідною кафедрою (п. 3.4.1.). Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на певному освітньому та ступеневому рівнях або на окремих його завершальних етапах. Семестровий контроль здійснюється у формах семестрового екзамену або заліку (диференційованого заліку) з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою навчальної дисципліни (п. 3.4.2.). Підсумкова атестація на здобуття ступеня «бакалавр» за спеціальністю 022 Дизайн здійснюється у формі захисту кваліфікаційної роботи. Здобувачі вищої освіти ОП «Дизайн середовища» на початковому етапі вивчення кожної із навчальних дисциплін ознайомлюються з силабусами, робочими програмами, які містять розділ про методи та форми контролю, критерії оцінювання результатів навчання. Усі види та форми контролю з кожної освітньої компоненти спрямовані на забезпечення перевірки результатів навчання здобувачів освіти та виявлення рівня їх оволодіння загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Розробка критеріїв оцінювання опирається «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/fvfyp>). Чіткість та зрозумілість критеріїв оцінювання забезпечується їхнім описом у РП (силабусах), методичних рекомендаціях до ОК, підготовки і захисту кваліф. роботи (<http://surl.li/gljoc>). Форми семестрового контролю визначаються навчальним планом. Поточний контроль проводиться на кожному ауд. занятті за винятком вивчення тем, які розраховані на більшу кількість годин (п. 3.4 Положення про організацію освітнього процесу). У процесі навчання викладач ознайомлює здобувачів освіти із критеріями оцінювання навчальних досягнень. Університетом передбачено інд. терміни проведення підсумкового контролю за наявності об'єктивних для цього причин (хвороба, відраження університету, навчально-наукове стажування за кордоном тощо). Студенти, які без поважних причин не з'явилися на підсумковий контроль, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. Ліквідація академзаборгованості дозволяється не більше двох разів з кожної навчальної дисципліни. Графік модульного, підсумкового контролю та графік перездач оприлюднено в інформаційному порталі <http://surl.li/gktuy>. 64,6% опитаних відповіли, що їм зрозумілі критерії оцінювання навчальних досягнень; 68,5 відповіли що їм доступна інформація про форми контролю і критерії оцінювання; 72,4% ознайомлені із процедурою повторного проходження контрольних заходів (<http://surl.li/oysdx>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Про форму контролю з кожної дисципліни здобувачів вищої освіти інформують на початку кожного року навчання при складанні навчальних планів та на першій парі з навчальної дисципліни. На початку семестру викладач зобов'язаний ознайомити здобувачів вищої освіти зі

змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи та прикладами завдань попередніх років, а також із системою та критеріями її оцінювання. Опис форми контрольних заходів, розподіл балів та критерії оцінювання передбачені у робочій програмі ОК. Інформація про терміни контролю (семестрові й атестаційні екзамени) також присутня на дошках оголошень факультету та кафедри, на сайті університету (інформаційному порталі) на початку навчального року (<http://surl.li/gktuy>) у наступних розділах: графік модульного контролю, графік підсумкового контролю, графік атестації. Повторне інформування щодо критеріїв оцінювання здійснюється викладачем безпосередньо перед початком контрольних заходів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до Стандарту вищої освіти України перший (бакалаврський) рівень, спеціальність 022, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 13. 12. 2018 р. № 1391, атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (<http://surl.li/bhsdr>). Форма атестації здобувачів вищої освіти відповідає п.3.5 «Положення про організацію освітнього процесу». Атестацію випускників за умови виконання студентом навчального плану здійснює ЕК у формі публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи. Рішення про оцінку кваліфікаційної роботи приймається на закритому засіданні ЕК згідно критеріїв оцінювання прописаних у Методичних рекомендаціях до виконання та захисту кваліфікаційних робіт для студентів спеціальності 022 Дизайн (<http://surl.li/gljos>). Визначальні критерії оцінки наступні: теоретична обґрунтованість проблеми та шляхів її розв'язання, наявність аналізу ключових понять, критичність аналізу, наявність власної позиції, якість ілюстративного матеріалу; повнота висновків та їх відповідність завданням; коректність оформлення роботи; відповідність об'єму проекту, відповідність наукового дослідження практичній роботі; художньо-естетична цінність твору; дотримання поетапності виконання завдання; представлення роботи під час захисту. На рівень оцінки впливає наявність опублікованої статті чи матеріалів наукових доповідей за темою дослідження. До складу екзаменаційної комісії у ролі головуючого запрошуються провідні фахівці галузі, роботодавці, що підтверджено відповідними наказами ТНПУ.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів передбачена «Положенням про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка», «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень студентів».

Означені документи розміщені на веб-сайті Університету:

- 1) (<http://surl.li/gimrm>);
- 2) (<http://surl.li/fvfyp>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується дотриманням Кодексу академічної доброчесності університету (<http://surl.li/gktzl>), Кодексу честі (<http://surl.li/gktzr>); письмовою формою проведення семестрового контролю; переглядом художніх семестрових та екзаменаційних робіт членами кафедри; дотриманням визначених критеріїв оцінювання; залученням до публічного захисту курсових робіт і практик комісії, у складі не менше 3-х НПП. Запобігання й врегулюванню конфлікту інтересів сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності, етики та управління конфліктами (<http://surl.li/gktzw>) та групи сприяння академічній доброчесності (<http://surl.li/gkuaf>). У ЗВО реалізуються антикорупційні заходи відповідно до Антикорупційної програми Університету (<http://surl.li/gkuaj>); діють опція «повідом про корупцію» (<http://surl.li/gkuan>), телефон довіри, контактні дані уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції (pravo@tnpu.edu.ua), проводиться щосеместрово анонімне опитування здобувачів. За час реалізації ОП конфліктних ситуацій не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

На основі «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» (<http://surl.li/fvfyp>), п. 3 регламентовано порядок повторного проходження контрольних заходів. До завершення відповідного модуля студентам надається можливість відпрацювання окремих елементів модуля (тем, видів робіт) з метою отримання позитивних поточних оцінок. Для цього викладачами створюються необхідні умови, у тому числі і індивідуальні консультативні заняття у позааудиторний час. Після внесення оцінки модульного контролю у відомість і систему UA Бюджет за результатами ліквідації заборгованості з МК, допущеної без поважних причин, студент може отримати лише мінімальну позитивну оцінку. Відповідно, якщо

студентом, допущено заборгованість з МК із поважних причин та засвідчено це документально, обмеження в оцінюванні МК відсутнє. Керуючись п. 4.5. Положення, ліквідацію академічної заборгованості з екзаменаційної навчальної дисципліни здійснюємо шляхом повторного складання семестрового екзамену, яке допускається не більше двох разів з кожної дисципліни. Друга спроба – при комісії, яка створюється деканом факультету. Графік повторного складання екзаменів затверджує декан (заступник декана) і оприлюднює на дошці оголошень факультету та на інформаційному порталі факультету. <http://surl.li/gkтуу>Ліквідація академічної заборгованості із заліку здійснюється на індивідуально-консультативних заняттях до початку наступного семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури контрольних заходів передбачений Положенням про оцінювання навчальних досягнень студентів (п. 6), згідно якого у випадку незгоди з виставленням оцінки поточного, модульного чи підсумкового контролю здобувач вищої освіти має право подати на ім'я ректора університету апеляцію. Апеляція подається в день виставлення оцінки поточного, модульного чи підсумкового контролю з обов'язковим повідомленням декана факультету. У випадку надходження апеляції наказом ректора створюється комісія для розгляду апеляції. Головою комісії призначається перший проректор, членами комісії – декан факультету та завідувач кафедри, що забезпечує викладання дисципліни. За необхідності до комісії для розгляду апеляції можуть бути залучені інші науково-педагогічні працівники, керівники підрозділів провідні фахівці університету або інших закладів вищої освіти. Комісія розглядає апеляції здобувачів вищої освіти з приводу порушення критеріїв оцінювання, що мого негативно вплинути виставлену викладачем оцінку поточного, модульного чи підсумкового контролю. У випадку встановлення комісією ознак необ'єктивності оцінювання викладачем, комісія пропонує ректору університету скасувати відповідну оцінку поточного, модульного чи підсумкового контролю і провести повторне оцінювання здобувача вищої освіти у присутності представників комісії з розгляду апеляції. За час дії освітньої програми оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не було

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності визначено наступними документами: «Кодексом честі» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (<http://surl.li/gktzr>); «Кодексом академічної доброчесності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<http://surl.li/gktzl>); «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<http://surl.li/gcqb>); «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі працівників» (<http://surl.li/gkudv>); «Положенням про академічну доброчесність та етику академічних відносин в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (<http://surl.li/gkueb>) та ін.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Інструментами протидії порушення академічної доброчесності на ОП слугує створена в Університеті система забезпечення академічної доброчесності учасників освітнього процесу, до якої належать: комісія з питань академічної доброчесності, етики та управління конфліктами (<http://surl.li/gktzw>), група сприяння академічній доброчесності (<http://surl.li/gkuaf>); відділ менеджменту і моніторингу діяльності університету; наукова бібліотека. Кваліфікаційні роботи бакалаврів проходять перевірку на наявність академічного плагіату згідно «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти ТНПУ ім.В. Гнатюка». Для перевірки на наявність плагіату використовується програма Unicheck. Процедура перевірки кваліфікаційної роботи на наявність плагіату вписана у Розділі III - IV Положення. Для учасників освітнього процесу послуги з перевірки кваліфікаційних робіт, публікацій є безкоштовними. Тексти захищених кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти розміщуються в інституційному репозитарії (закритий авторизований доступ). У ЗВО першокурсники підписують Декларацію про академічну доброчесність студента ТНПУ ім. В. Гнатюка. Декларації зберігаються в особових справах здобувачів у деканаті факультету мистецтв. Такі ж декларації підписують науково-педагогічні працівники факультету напередодні нового навчального року.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

З метою популяризації акад.доброчесності серед здобувачів вищої освіти у ТНПУ здійснюється

проведення просвітницьких заходів. Хочемо зауважити, що з 2018 р. університет є учасником Проекту сприяння академічній доброчесності в Україні SAIUP, який реалізується Американськими Радами з міжнародної освіти за сприяння МОН України та підтримки Посольства США в Україні). На рівні кафедр проводяться кураторські години на тему «Академічна доброчесність студента». Під час написання курсових та дипломної роботи керівники наголошують на критеріях доброчесності, здійснюють перевірку робіт на плагіат. Додатковим засобом стимулювання доброчесності є публічність захистів, рецензування, апробація наукових робіт на відкритих комунікаційних заходах (конференціях, круглих столах тощо). Також викладачами кафедри проводяться профілактичні бесіди з питань недопущення академічної недоброчесності та плагіату. Виконання завдань усіх СК на ОП має на меті застосування авторського дизайну, що опирається на вивчення аналогів, тому викладачі в процесі консультацій доводять до здобувачів розуміння правильного використання цієї практики. У вільному доступі (<http://surl.li/ouytmu>) розміщено опитування, щодо академічної доброчесності. На ОП рекомендовано всеукраїнське опитування з академічної доброчесності та відкритої науки 2023 для студентів та академічної спільноти (організатор опитування – команда проєкту Optima Project. 66,9 % опитаних. знайомі із документами щодо академічної доброчесності (<http://surl.li/oyssm>)).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Роботи що підлягають перевірці на плагіат, надаються авторами в електронному вигляді у представлених форматах: *doc, *docx. При виявленні фактів порушення академічної доброчесності передбачена відповідальність, регламентована «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<http://surl.li/otrbo>). Якщо академічну недоброчесність виявлено при проведенні контрольного зрізу, екзамену і здобувач вищої освіти винний у цьому, оцінка за виконання роботи має бути знижена до 0 балів. При умові виявлення академічної недоброчесності при перевірці екзаменаційної, залікової, контрольної, курсової роботи, ІНДЗ, оцінка здобувача вищої освіти також має бути знижена до 0 балів. Низький відсоток оригінальності роботи здобувача вищої освіти ступеня «бакалавр» є підставою щодо прийняття комісією рішення про недопущення до захисту та відправку матеріалів на доопрацювання або видачу нового варіанту завдання. Під час реалізації ОП випадків порушення академічної доброчесності не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів ОП регулюється Статутом ТНПУ, положенням «Порядок проведення конкурсу при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» <http://surl.li/fyrgmn>

На посади науково-педагогічних працівників обираються особи, які мають вищу освіту, науковий ступінь та/або вчене звання, стаж наукової, науково-педагогічної роботи та/або досвід практичної діяльності, які відповідають затвердженим кваліфікаційним вимогам на ці посади. Для організації та проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників наказом ректора створюється постійно діюча комісія з конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників, до якої входять проректори, діяльність яких безпосередньо пов'язана з освітнім і науковим процесом; уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції в ТНПУ; голова профспілки працівників, начальник відділу кадрів, а також представники інших структурних підрозділів університету. Процедура добору є зрозумілою, чіткою, прозорою, доступною для ознайомлення.

На ОП задіяні 2 професори, 8 доцентів та 5 асистентів, 2 викладачі. Серед них Народний художник України та Заслужений діяч мистецтв України, Заслужений архітектор України. Всі вони відповідають п.38 Ліцензійних умов.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до освітнього процесу: у період розробки та перегляду ОП, для спільної організації та участі в щорічних заходах (конференціях, семінарах, виставках), зустрічах із студентами (екскурсії, гостьові лекції, практики, семестрові перегляди творчих робіт, участь у ЕК), для участі в засіданнях Програмних рад (<http://surl.li/owraf>). Один із стейкхолдерів, а саме Гора Н. працює на кафедрі та веде навчальну, виробничу та переддипломну практики, комп'ютерну графіку, архітектурні конструкції; Тісно співпрацюють із ОП архітектори ТК ТВП «Тернопільархпроект» (директор Водопян А.І.), провідний архітектор

управління містобудування, архітектури та кадастру Дацюк Р., дизайнстудія «JastART» (директор Петрига П.) та інші. Співпраця полягає у проведенні практик на базі підприємства, та участь представників у ЕК. Це дає змогу роботодавцям бути у темі підготовки дизайнерів середовища та безпосередньо впливати на якість ОП. Здійснюється обговорення умов і завдань практик керівниками від ЗВО та потенційними роботодавцями, які представляють бази проведення практики. Стейкхолдери обов'язково запрошуються на засідання програмних рад для обговорення ОП (<http://surl.li/glmgt>) На сайті університету діють електронні форми для роботодавців: <http://surl.li/tusx>, що спрощує взаємодію. За результатами опитувань 100,0% опитаних роботодавців зазначили, що задоволені результатами співпраці з кафедрою. Серед основних форм співпраці з кафедрою роботодавці назвали: залучення студентів до виробничої практики на базі фірми; онлайн зустрічі.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До організації та реалізації освітнього процесу за ОП залучаються потенційні роботодавці, які надають бази практик, впливають на удосконалення ОП (<http://surl.li/glmgt>). На ОП існує практика залучення фахівців-практиків, лекції: Кінаш О. провідного дизайнера дизайн-студії «JastART»; Цяпи Ю.-підприємця, дизайнера інтер'єру, Бріня Я.- архітектора (<http://surl.li/gjava>). До участі у роботі ЕК залучаються Головач О., Водопян А., (архітектори ТК ТВП «Тернопільархпроект»), Жовнич І. (головний дизайнер ТОВ «Ватра») у ролі голови ЕК. Студенти виконують курсові, кваліфікаційні роботи запропоновані управлінням містобудування, архітектури та кадастру у м Тернопіль. (<http://surl.li/gjava>). Для вивчення технологічного процесу створення продукту дизайну здобувачі освіти відвідують тернопільські виробництва, а саме фабрику меблів «Нова», ознайомлення із сучасними матеріалами та проектуванням меблів проходить в цехах фірми «Альпо Україна», особливості проектування кухонь та вивчення ергономіки практикують на тест-драйві фірми «неском» (<http://surl.li/gjava>).

В університеті функціонує «Бюро кар'єри» <http://surl.li/gipoe>, «Клуб успішних людей». Проводяться зустрічі з успішними людьми, випускниками (Л. Кінаш, Д.Концевич, І.Васильчишин, П.Петрига, П.Федак.) <http://surl.li/gjava>.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Згідно «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/pbnuj>) стажування відбувається не рідше 1 разу у 5 р.

Міжнародне стажування викладачі проходили: Академічне товариство ім. М. Балудянського (Словаччина) – Вольська С.О.; Любарська вища школа (Польща) – Мацишина З.А. Стажування на базі профільних підрозділів в межах України: Вольська С.О., Кузів М.П., Мацишина З.А, Рублевська Н.В., Тютюнник І.С. (ПНУ ім. В.Стефаніка), Вільгушинський Р.К., Маркович М.Й. (ХДАДМ). Н.Дацюк закінчила аспірантуру у Прикарпатському нац.університеті (2023р).Мають місце курси і тренінги з для НПП «Digital future; blender learning», «Google Gemini vs openAI GPT-4 bard чи ChatGPT»; семінари та курси Наукової бібліотеки, зокрема щодо роботи з міжнародними базами даних Scopus та Web of Science.

Для удосконалення володіння англійською мовою в університеті організуються курси із вивчення мови (<http://surl.li/ozjpu>). У ТНПУ передбачено процедури щорічного моніторингу рівня професіоналізму викладача, означених «Положенням про рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП ТНПУ» (<http://surl.li/gjcei>). За результатами моніторингу відбувається преміювання. (<http://surl.li/otpzv>), Навчально-наковим центром міжнародної освіти та співробітництва здійснюється постійне інформування про міжнародні проекти та гранти. Щороку затверджується програма професійного розвитку викладачів(<http://surl.li/oysvj>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Процедури, за якими ТНПУ стимулює розвиток викладацької майстерності включають заходи як матеріального, так і нематеріального характеру. Матеріальне заохочення відбувається відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/gjcei>) та «Положення про преміювання» (<http://surl.li/pbnvh>), метою якого є стимулювання праці, творчої та професійної активності працівників Університету, підвищення їхньої відповідальності за виконання посадових обов'язків та інших завдань.

У відповідності із п.4, рейтинг викладача враховується при укладенні трудового договору, підписанні контракту, призначенні на іншу посаду, моральному та матеріальному стимулюванні. Публікації у наукометричних базах Scopus та Web of science підтримується керівництвом закладу у вигляді преміювання за результатами наукового звіту в кінці року.

Нематеріальне заохочення викладацької майстерності за досягнення у науковій, педагогічній

та громадській роботі, сумлінну працю на благо Університету та заслуги перед ним. проводиться нагородження грамотами, подяками, відзнакою «Гордість ТНПУ». Застосовуються форми заохочення нематеріального характеру: подяки та грамоти від ректора та від держ. влади та місцевого самоврядування. Подяки та грамоти отримували більшість викладачів кафедри (<http://surl.li/gnjtn>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Наукова бібліотека ТНПУ, пл. 1663 кв. м. Вільний доступ до мережі Internet. Обсяг фондів – 491463 прим., 78002 примірників періодичних видань. Електронний контент 50298 назв. За цільовим призначенням найбільшу частину бібліотечного фонду становлять навчальні видання – 50,7%, наукових видань – 39,4%, художніх – 9,9%. Функціонує веб-сайт бібліотеки, електронний каталог (668 тис. записів), інституційний репозитарій (27 тис.), бібліотека електронних книг (6100 файлів), безкоштовний доступ до електронних видань наукометричної бази WoS (з 2018 р.) Scopus (з 2019 р.), вільний доступ до мережі Internet тощо. На кафедрі, де реалізується ОП є бібліотека - 800 од. літер. з мистецтва із вільним доступом. Діє 38 комп'ютерних класів, де є 323 ПК, всього у навч.прим. – 1529 ПК. У наявності 38 мультимедійних ауд., та 6 переносних мультимед. комплексів. Забезпечення ОП фінансовими ресурсами здійснюється за рахунок ЗВО. Для навчання використовуються навч.корп. №1,3,7. Наявні майстерні: скульптури, рисунку, живопису, ДПМ, графіки та макетування. Функціонує 10 спорт. залів, в т.ч. 1 зал спеціальної медичної групи, 2 пункти харчування, актові зали та культурно-мистецький центр «Світлиця». Укладено угоди щодо проходження навчальної та виробничої практик на безкоштовній основі (<http://surl.li/glmhr>). Розроблені НМК усіх ОК включають: навчальну та робочу програми, ПРН, критерії оцінювання, рекомендовану літер., інформ. ресурси в Інтернеті; програми практик, методичні рекомендації до написання бакалаврських робіт.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в ТНПУ, дає змогу задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП. Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в університеті, прописані у Статуті та Правилах внутрішнього розпорядку університету (<http://surl.li/fvfuj>). З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів систематично проводиться їх опитування. Моніторинг системи електронного навчання вказує на те, що більшість студентів ТНПУ використовують електронні ресурси універ. – заг. кількість зареєстрованих у MOODLE користувачів 7342. Щоденна середня кількість відвідувачів – близько 2000. Студенти ОП оформлюють експозиції власних робіт на території ЗВО: у головному корпусі існує виставкова зона; необхідне експозиційне обладнання встановлено у 3 та 7 корпусах. Для врахування потреб і інтересів студентів проводяться регулярні зустрічі голови студради з ректором. На території ТНПУ розташоване студентське містечко (5 гуртожитків). Поселенням займається студентський профком. 74,8% опитаних здобувачів вважають, що ТНПУ надає їм належну інформаційну підтримку щодо своєчасного та повного інформування про різні аспекти навчання та позанавчальної діяльності (<http://surl.li/gmqy>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

У ТНПУ створено безпечне освітнє середовище, яке керується «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в ТНПУ» (<http://surl.li/pbkvx>). Усі НПП і ЗВО систематично проходять інструктажі. Складовою системи безпеки є щорічне навчання НПП основам Цивільного захисту і безпеки життєдіяльності. Інформаційні матеріали з питань цивільного захисту розміщено на сайті ТНПУ (<http://surl.li/ozjuc>), розподіл працівників та студентів по укриттях (<http://surl.li/pbnud>). Щосеместру інструктаж з техніки безпеки проводять викладачі в комп'ютерних ауд., а також куратори у своїх групах. Для безпечного навчання та проживання студентів встановлено камери спостереження на всіх навч.корпусах і гуртожитках, створено задовільні умови для осіб з особливими потребами: (<http://surl.li/ghtlw>). Збереженням психічного здоров'я здобувачів опікується практичний психолог відділу у справах молоді Ольга Логвись, відповідно до положення про психологічну службу ТНПУ (<http://surl.li/ghtit>). Зокрема, під час війни, для студентів ОП психологічною службою ТНПУ постійно організовуються вебінари та тренінги для підтримки психічного здоров'я (<https://spstnpu.blogspot.com/>) За посиланням (http://spstnpu.blogspot.com/p/blog-page_11.html) можна знайти корисні підказки та поради. Для швидкої взаємодії створено чат

«Психологічна служба ТНПУ» у Telegram. 90,6 % вважають що освітнє середовище на факультеті мистецтв є безпечним (<http://surl.li/oysdx>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізм освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти за ОП відображаються та регламентується: «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів», «Правила внутрішнього трудового розпорядку», що розміщено на офіційній сторінці ТНПУ: (<http://surl.li/ghtub>). Спілкування із студентами ОП, відбувається за участю деканату, профспілкового комітету, органів студентського самоврядування. На загальноуніверситетському рівні до підтримки студентів залучені: відділ у справах молоді, де працює практичний психолог, який супроводжує соціальний та особистісний розвиток студентів; відділ міжнародних зв'язків, що інформує про міжнародні програми, стипендії, літні школи, конкурси, гранти тощо. Студентське дозвілля, свята, фестивалі тощо, організують у спортивно-оздоровчому комплексі, центр культури ТНПУ. Порядок організації освітнього процесу в ТНПУ, інд.навчальний план, вимоги до відвідуваності навчальних занять, види контролю успішності студентів, методика оцінювання за шкалою ЄКТС розміщено на веб-сайті університету («Дорожня карта студента ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/otqey>)). Освітню підтримку здобувачі вищої освіти за ОП отримують, спілкуючись безпосередньо з куратором групи, з викладачами к-ри, завідувачем к-ри та гарантом ОП. На кафедрі складено графік консультативної викладачів, що дає змогу розв'язати проблеми академічної заборгованості здобувачів вищої освіти. На к-рі студентів проінформовано щодо навчального плану; можливості індивідуальної освітньої траєкторії; обрання тем курсових робіт; у деканаті – щодо розкладу занять, навчального рейтингу, кількості опанованих кредитів, стипендій тощо. Дана інформація також є у вільному доступі на веб-сайті в розділі «Інформаційний портал» (<http://surl.li/gkwvs>). Інформаційна підтримка студентів також здійснюється через створення груп у мережах, комунікацій у Viber та Telegram. Функціонує веб-сайт університету (<http://tnpu.edu.ua/>) та факультету (<http://surl.li/otqfb>). Інформація на сайтах оновлюється систематично. Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти реалізується через надання соціальних стипендій (<http://surl.li/ghuat>). На ОП навчається троє студентів, які користуються правом на соціальну стипендію (Міщій Л., Киричук Д., Гаврилішко О.). Згідно анкети-опитування 74,8% студентів задоволені організаційною, інформаційною та соціальною підтримкою (<http://surl.li/oysdx>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У Положенні про організацію освітнього процесу в п.10 передбачено процедуру утворення та функціонування інклюзивної академгрупи, здійснення супроводу студента з особливими освітніми потребами (<http://surl.li/gimrm>). У ТНПУ створено умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що засвідчує відповідний «Звіт» (<https://bit.ly/3A8Aujf>). Затверджено «Порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» (<https://bit.ly/41EbFrq>). За підтримки Британської ради реалізовано проєкт щодо маркування сходів та сходових кліток корпусів ТНПУ сигнальними клейкими стрічками та тактильними таблицями і піктограмами міжнародних символів продубльованих шрифтом Брайля. За підтримки міжнародного проєкту «Leaporolis+: За допомогою цифрових медіа до міжнародного навчального досвіду» за підтримки Німецької служби академічних обмінів (DAAD) ТНПУ отримав принтер для друку тактильної графіки та текстів рельєфно-крапковим шрифтом Брайля. Частково оснащенні та в процесі переобладнання туалети загального користування. Здійснюється облаштування в туалетах універсальних кабінки, оснащення сенсорними датчиками та відповідними ручками. Відбувається реконструкція ліфтової шахти. У «Правилах прийому на навчання до ТНПУ ім. В. Гнатюка» визначено спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти, у число яких входять особи з особливими освітніми потребами (розділ VIII) (<http://surl.li/otqfk>). На даному ОП студентів з інклюзією немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Вирішення конфліктних ситуацій регламентується «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/ghuhr>). Інструментом для вирішення конфліктних ситуацій означено методи реагування на конфліктні ситуації керівником структурного підрозділу:

-бесіда з конфліктуючими сторонами з метою визначення причин та сутності конфліктної ситуації;
-ініціювання створення тимчасової спеціальної комісії щодо врегулювання конфліктної ситуації у ТНПУ;
-інформування органів внутрішніх справ у випадку спірної ситуації або у випадку трактування однієї з конфліктуючих сторін конфліктної ситуації як кримінальної;
-інформування учасників конфліктної ситуації про висновки тимчасової спеціальної комісії та запропоновані проекти рішень;
-контроль за дотриманням запропонованих висновків та рішень тимчасової спеціальної комісії. Вони регламентуються правовими нормами України. Документи, методичні рекомендації, основні події та заходи розміщені на сайті ТНПУ у рубриці - Моніторинг та врегулювання конфліктів, запобігання та протидія булінгу (<http://surl.li/ghujg>). Моніторинг відбувається у анкеті опитуванні, доступ до якої мають всі здобувачі освіти (<http://surl.li/ozkpn>). У ТНПУ ім. В. Гнатюка систематично проводять заходи щодо запобігання конфліктних ситуацій під час навчання. Серед останніх: семінар-тренінг щодо подолання та протидії кібербулінгу (<http://surl.li/ghvpc>); акції «Зупинимо насильство разом!»: (<http://surl.li/ghvpr>); вебінар щодо розпізнавання та протидії булінгу в освітньому середовищі: (<http://surl.li/ghvqf>). Студентки ТНПУ долучились до Всесвітньої кампанії «16 днів проти насильства» (<http://surl.li/ghvre>). В ТНПУ ім. В. Гнатюка періодично проводяться профілактичні зустрічі з правоохоронцями та кураторами академгруп. У ТНПУ є уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Раківська Н.В). На сайті ТНПУ у вільному доступі викладені антикорупційні нормативно-правові акти (<http://surl.li/ghujg>). У 83,20% опитаних здобувачів зазначили, що їм відомі правила та процедури вирішення конфліктів між здобувачем та НПП, вони ознайомлені з політикою ТНПУ, щодо вирішення конфліктних ситуацій, включаючи сексуальні домагання, дискримінацію та корупцію. 83,3% респондентів вважають, що керівництво ТНПУ є відкритим для спілкування в цілому та щодо вирішення конфліктних ситуацій. Про порядок та процедуру перегляду результатів оцінювання, або ж апеляції знають 83,3% опитаних. 100 % НПП зазначили, що ознайомлені з політикою ТНПУ щодо вирішення конфліктних ситуацій, включаючи сексуальні домагання, дискримінацію та корупцію; знають про процедуру подання скарг стосовно будь-яких дискримінаційних проявів у ТНПУ.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка регулюється наступними документами:

- «Положення про розроблення і супроводження освітніх програм у ТНПУ»

(<http://surl.li/ozksv>);

- «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimrm>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Оновлення ОП відбувається щорічно. Проект ОП розробляє проектна група, враховуючи аналіз рецензій, результатів анкетувань, пропозицій стейкхолдерів, рекомендації навчально-наукового центру якості освіти, гарантів, інших зацікавлених сторін. Відповідно до п. 4. «Положення про розроблення і супроводження освітніх програм у ТНПУ» (<http://surl.li/ozks>), моніторинг ОП «Дизайн середовища» відбувається за потребою. Моніторинг ОП передбачає оцінювання відповідності ОП досягненням науки у відповідній сфері знань, тенденціям розвитку економіки і суспільства; врахування потреб студентів, працівників; спроможності студентів виконати навчальне навантаження ОП та набути ПРН; затребуваності на ринку праці фахівців, які здобули вищу освіту за ОП. Моніторинг ОП здійснюють з використанням анкет-опитувань студентів (<http://surl.li/mriuu>) (<http://surl.li/glnfi>) та стейкхолдерів (<http://surl.li/tusx>), проведення бесід зі студентами, роботодавцями та іншими групами зацікавлених сторін; аналіз результатів оцінювання досягнень студентів; порівняння з ОП суміжних спеціальностей та ОП інших ЗВО.

Підставою для оновлення ОП можуть виступати: ініціатива і пропозиції гаранта освітньої програми, викладачів програми та / або програмної ради ОП, результати оцінювання якості ОП; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації освітньої програми.

Побажання стейкхолдерів, здобувачів обговорюються на засіданні кафедри, після чого гарант формує проект ОП, що розміщується для публічного обговорення на сайті університету (<http://surl.li/ghwku>). У 2020р. ОК «Сучасні інформаційні технології та комп'ютерна

графіка» було змінено на «Комп'ютерну графіку», а «СІТ» винесено у ВК (за проханням здобувачів); та ОК «Психологія» замінено на ОК «Психологія творчості та обдарованості». У 2021 році ОК «Психологія творчості і обдарованості» винесено у вибіркові дисципліни (по бажанню студентів). У 2022р. в ОП внесено ОК «Навчальна практика» внесено модуль «Макетна практика» та «Біонічна практика». Рішення про внесення змін розглядаються і затверджуються на засіданні кафедри, раді факультету та подається на затвердження вченою радою університету.

Після проведення зустрічі із стейкхолдерами в ОП 2023 року ОК «Дизайн проектування» збільшено кількість кредитів та перенесено вивчення з 2-го курсу; вилучено ОК «Дизайн»; ОК«Ергономіка в дизайні» та ОК«Формоутворення та макетування» виокремлено в окремі дисципліни. В ОК «Композиція та кольорознавство» скорочено термін вивчення дисциплін (4 кредити) внесено зміни у розподіл аудиторних та самостійних годин у ОК «Історія мистецтва та архітектури». Останній перегляд освітньої програми відбувся на засіданні кафедри у 2023р. (Протокол №8 від 27.03.2023р.). (<http://surl.li/gnigo>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Результати оцінювання особливостей реалізації ОП та побажань студентів щодо її удосконалення обговорюються на засіданнях кафедри та виносяться на розгляд програмної ради (<http://surl.li/glmgt>). До складу ПР ОП введені студенти: Бакланова С., Гнатів С., Вишньорська А., Дутка П. Гук А. На засідання ПР запрошуються старости академгруп та всі бажачі із числа здобувачів. Ними внесено наступні пропозиції: у 2020р. ОК «Сучасні інформаційні технології та комп'ютерна графіка» поділити на «Комп'ютерну графіку» (залишити в ОК) та «СІТ» (винести у ВК); у 2021р., після спілкування із здобувачами ОК «Психологія» замінено на ОК «Психологія творчості та обдарованості». Відповідно до останнього опитування у 2022р., здобувачі освіти виявили бажання розширити коло вивчення мистецьких дисциплін. Це знайшло своє відображення у проєкті ОП на 2023р. - введено ВК «Конструювання корпусних меблів», «Конструювання м'яких меблів».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про студентське самоврядування у Тернопільському національному педагогічному університеті ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/ghwwo>).

Згідно з п.1.5, п.1.5.1 Положення, органи студентського самоврядування ТНПУ ім. В. Гнатюка мають право брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи тощо, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм та організації навчального процесу.

Деканатом факультету мистецтв систематично проводяться зустрічі з активом ОП. На початку навчального року студенти зустрічаються із деканом факультету. Вони мають можливість висловитися щодо особливостей навчання за ОП «Дизайн середовища». Членами студентського уряду, що є органом студентського самоврядування ТНПУ ім. В. Гнатюка є студенти кафедри - Гнатів С., Поврозник В. (<http://surl.li/ghwwe>). Саме вона і залучена до перегляду всіх ОП, що діють на факультеті.

Внутрішня оцінка ефективності реалізації освітньої програми здійснюється шляхом обговорення результатів проміжної та підсумкової атестації на рівні кафедри, вченої ради факультету, засідання методичної комісії за спеціальністю, моніторингу показників якості освітніх послуг серед студентів та заходів спрямованих на підвищення якості освітніх послуг.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

На спільних засіданнях Комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти та Програмних рад обговорюються та враховуються пропозиції потенційних роботодавців при розробці та перегляді ОП. Роботодавці окреслили побажання до випускників ОП «Дизайн середовища» першого рівня вищої освіти, зокрема, до їхніх компетентностей та програмних результатів навчання (<http://surl.li/gnigo>) На кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання діє Програмна рада «Дизайн середовища», до складу якої входять стейкхолдери (Кінаш Л.М. - дизайнер студії дизайну «Just Art», Васильчишин І.В. - тренер компанії ТОВ DO TEAMS, Дацюк Р.С. - головний спеціаліст управління містобудування, архітектури та кадастру Тернопільської міської ради). Роботодавці проводять зустрічі, бесіди щодо адаптації молодих фахівців у колективі, щодо пошуку роботи, щодо створення власного іміджу дизайнера. Серед них - зустрічі з успішними випускниками ОП Кінаш Л., яка запропонувала ввести ВК «Інноваційне підприємництво та управління стартап-проєктами» Концевич Д., (ВК «Теоретичні і практичні основи менеджменту»); Цяпою Ю. (визирати вузький профіль для роботи у дизайні середовища); Брінь Я (зосередитись на вивченні комп'ютерних програм Archicad nf Revit). (<http://surl.li/gjava>). А також роботодавці залучені до рецензування кваліфікаційних робіт

та до роботи у складі екзаменаційної комісії.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Навчально-науковий центр якості освіти ТНПУ координує питання щодо сприяння працевлаштування студентів та випускників. За сприяння працівників підрозділу відбуваються зустрічі, круглі столи зі студентами випускних курсів на предмет інформування та ознайомлення їх із ситуацією на ринку праці, вимогами законодавства України під час працевлаштування і отримання першого робочого місця. В ТНПУ діє Бюро кар'єри (<http://surl.li/gipoe>), в якому відбуваються зустрічі здобувачів із потенційними роботодавцями. Слід зауважити, що в університеті налагоджено зворотній зв'язок з випускниками: створено базу даних щодо працевлаштування випускників. Із студентами та випускниками університету проводяться анкетування на предмет адаптації на першому робочому місці та відгуки щодо підготовки молодих фахівців. Відбуваються зустрічі з успішними випускниками спеціальності, зокрема: спілкування щодо їх кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування, отримання і вивчення їх пропозицій з метою удосконалення ОП (Ткачук Ю., Щєбиров І., Дольна І., Янішевський А. (<http://surl.li/gjava>)).

На кафедрі збирається інформація щодо працевлаштування випускників. Проводиться постійний моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій випускників. На факультеті започатковано електронний журнал - "Наші випускники".

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості ЗВО рекомендувала: - у зв'язку з введенням і подальшим продовженням військового стану в Україні внести зміни до графіку освітнього процесу, що зумовило перегляд навчальних планів; посилити формування історико-культурної складової освітнього процесу через ОК1; активніше залучати здобувачів до програм внутрішньої і міжнародної академічної мобільності; частіше залучати до викладання на ОП професіоналів-практиків з інших ЗВО. Це відобразилось введенням ВК "Охорона культурної спадщини України". Також, з метою моніторингу процесу виконання працівниками університету умов контрактів, відділом кадрів з 2023р. впроваджено щорічні Звіти про виконання контрактів. Для розширення обізнаності з механізмами внутрішнього забезпечення якості вищої освіти науково-педагогічні працівники кафедри систематично приймають участь у різних спеціалізованих заходах: у семінарі «Внутрішнє забезпечення якості освіти, розвиток освітніх програм та їх акредитація»; у серії семінарів: «До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності» «Рекомендації для експертів із розгляду внутрішньої політики і процедур забезпечення академічної доброчесності та зовнішньої оцінки їх якості», «Як допомогти студентам й аспірантам досліджувати доброчесно?» (<http://surl.li/ginpl>). При реалізації ОП було виявлено ряд недоліків. На початковому етапі реалізації в ОП ОК "Психологія" та ОК "Педагогіка" налічували 9 кредитів. Після обговорення із здобувачами освіти ОК "Психологія" винесено у ВК, а кількість годин на ОК "Педагогіка" зменшено до 3 кредитів. Готовність студентів до проектної діяльності та відповідно до їх пропозицій, вивчення «Дизайн-проекування» перенесено з 5 семестру на 3 семестр та збільшено кількість кредитів. ОК "Ергономіка" виокремлена в окрему дисципліну. В ОП 2023р. Для впровадження в ОК «Формування та макетування» сучасних технологій в макетній справі для потреб ОП придбано 3D принтер. (за підказкою Федака П.). Для забезпечення високої якості професійної підготовки здобувачів вищої освіти внаслідок виявлення ознак плагіату в їх академічних та наукових роботах ТНПУ підписав угоду про співпрацю з компанією «Плагіат», яка розробляє програму-щит антиплагіату. ТЗОВ «Плагіат» на офіційний представник компанії Plagiat.pl в Україні (<https://tnpu.edu.ua/news/2515/>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Для оцінювання підготовки фахівців і затребуваних компетентностей (результатів навчання) за кожною ОП проводяться опитування (анкетування, інтерв'ювання) роботодавців і випускників, стейкхолдерів, науково-педагогічних працівників, першокурсників (<http://surl.li/mriuu>). Одним із функціональних обов'язків навчально-наукового центру якості освіти (<http://surl.li/otqmf>) є моніторинг результатів, отриманих під час акредитаційних експертиз освітніх програм Університету різних рівнів вищої освіти та розроблення пропозиції, з урахуванням рекомендацій ЕГ та ГЕР, щодо удосконалення забезпечення якості як ОП, так і освітньої діяльності в цілому. Зібрані рекомендації та зауваження доводяться до гарантів та інших зацікавлених осіб щодо вдосконалення ОП. Оскільки акредитація ОП є первинною, до уваги бралися наступні пропозиції:

- посилити академічну мобільність студентів (рекомендації ЕГ і ГЕР) ;
- потребує посилення ознайомлення студентів із наявними механізмами врегулювання потенційно можливих конфліктних ситуацій ;

-активізувати залучення професіоналів-практиків до аудиторних занять;
-зняти блоковість вибіркових дисциплін

Вищевказані зауваження враховані в ОП «Дизайн середовища». Так, наприклад, згідно із рекомендаціями ЕГ та ГЕР на сайті Університету, розроблено спеціальну форму для подачі пропозицій та рекомендацій стейкхолдерами на проекти ОП (<http://surl.li/tusx>), вибіркові освітні компоненти сформовані в каталозі; запроваджено вибір ВК із інших освітніх програм; На факультеті мистецтв започатковано випуск фахового збірника наукових праць «Мистецтвознавство: традиції та інновації». До адміністрування електронної системи вибору НД залучені органи студентського самоврядування.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти»(<http://surl.li/gimjm>). З метою виявлення сильних і слабких сторін ОП, а також виявлення рівня якісного надання освітніх послуг здійснюється взаємовідвідування занять НПП, зав. кафедрами, проводяться відкриті заняття, згідно графіку, складеного на чинний навчальний рік.

Навчально-методичне забезпечення дисциплін ОП та наукові публікації здобувачів рецензуються представниками академічної спільноти. Внутрішнє забезпечення якості ОП передбачає обговорення працівниками кафедри ОК та ПРН, актуальних для практичної роботи, спрямованої на підготовку конкурентноздатного фахівця. Спільні рішення виносяться на розгляд ради факультету, обговорюються питання якості ОП, готуються пропозиції щодо вдосконалення освітньої програми. Задля удосконалення програми аналізується досвід інших ЗВО України, їх ОП, навчальні плани. проводяться зустрічі з гарантами ОП на всіх факультетах ТНПУ(<http://surl.li/ozndz/>).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в ТНПУ» (<http://surl.li/fvfw>) освітній процес здійснюють навчальні підрозділи: факультети, кафедри.

У ТНПУ створено інституційну модель системи управління якістю освітньої діяльності, яка складається з 5 рівнів забезпечення якості освіти:

1-й – здобувачі освіти ЗВО;

2-й – рівень безпосередньої реалізації освітніх програм, поточного моніторингу: кафедри, групи забезпечення освітніх програм спеціальностей, гаранті програм, програмна рада, викладачі, які забезпечують освітні компоненти, внутрішні та зовнішні стейкхолдери;

3-й – рівень впровадження та адміністрування освітніх програм, щорічного моніторингу спеціальностей, програм і потреб галузевого ринку праці: факультети, органи студентського самоврядування, галузеві стейкхолдери;

4-й – рівень розроблення, експертизи, апробації, моніторингу якості освітньої діяльності університету, прийняття загальноуніверситетських рішень, за які відповідають робочі органи та структурні підрозділи ТНПУ, органи студентського самоврядування,

5-й рівень – рівень прийняття загальноуніверситетських рішень: Наглядова рада, Ректор, Вчена рада, Науково-методична рада – функції визначаються ЗУ «Про вищу освіту» і Статутом університету (<http://surl.li/otqmq>), Комісія з внутрішнього забезпечення якості і Студентський уряд, які відповідають за реалізацію політики університету щодо забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: Статутом ТНПУ, «Правилами внутрішнього трудового розпорядку», «Документами, що регулюють освітній процес в ТНПУ» (<http://surl.li/fzrgy>). Всі ці положення у вільному доступі для зацікавлених осіб на сайті університету у розділі публічна інформація (<http://surl.li/ghtub>); документи, що регулюють освітній процес (<http://surl.li/fzrgy>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Адреса веб-сторінки: щорічно проект нової освітньої програми виставляється для громадського обговорення на офіційному сайті ТНПУ у розділі навчання; освітні програми

<http://surl.li/otqmu>.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Після затвердження вченою радою університету оновлена освітня програма «Дизайн середовища» оприлюднюється на офіційному сайті ТНПУ у розділі навчання, освітні програми
<http://surl.li/gmvlm>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- поєднання традицій дизайнерської освіти з сучасними технологіями у проектуванні;
 - сучасна матеріально-технічна база підготовки дизайнера;
 - використання в освітньому процесі широкого спектру спеціалізованого програмного забезпечення;
 - логічна і переконлива структура комп'ютерної підготовки дизайнерів;
 - практико-орієнтована організація навчання;
 - організація НПП кафедри щорічних професійних конкурсів з дизайну та їх повна інтеграція в навчальний процес спільно з представниками регіональних виробничих підприємств, компаній та установ;
 - викладачі кафедри є практикуючими дизайнерами та архітекторами, членами творчих професійних об'єднань Національної спілки дизайнерів України та Спілки дизайнерів України.
- вільний доступ до електронного навчального середовища Університету для здобувачів ВО та викладачів;

Слабкі сторони ОП:

- відсутність дуальної форми навчання;
- нечисельність спільних з викладачами публікацій у фахових виданнях.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП упродовж найближчих років є:

- поширення практики застосування академічної мобільності здобувачів ОП і викладачів в університетах України та Європейського союзу;
- посилення наукової та науково-методичної співпраці з вітчизняними та зарубіжними партнерами;
- комерціалізація проєктної діяльності шляхом виконання спільних проєктів з партнерами із залученням здобувачів ОП;
- удосконалення форм і методів навчання та викладання із застосуванням інноваційних технологій, та в умовах змішаного/дистанційного навчання;
- запровадження програм Minor. Введення у програму ОК «Ландшафтний дизайн» та «Дизайн інтер'єру».
- укладання нових договорів про співпрацю з вітчизняними та іноземними науковими установами, університетами для підвищення академічної мобільності викладачів та здобувачів ВО, спільної участі в наукових проєктах;
- покращення якості персоналу, зокрема підвищення частки молодих учених у складі науково-педагогічних працівників ОП;
- залучення до освітнього процесу закордонних викладачів;
- розвиток дизайн освіти у поєднанні із практикою, через запровадження дуальної форми навчання.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: БУЯК БОГДАН БОГДАНОВИЧ

Дата: 10.01.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>Фізичне виховання.pdf</i>	cpix8RzjtQldXehlzZ1sZafgANdwr+qkCI05QUQy/Q=	Спортивний зал 307, спортивний інвентар
Публічний захист кваліфікаційної роботи бакалавра	підсумкова атестація	<i>МЕТОД РЕК до квал-проекту ДИЗАЙН-СЕРЕД 2018 (pdf.io).pdf</i>	NYcrVGd9bNRh0WK GmLeyL2e/XiedkU Bxr7Z9N9pxluo=	Комп'ютер, проектор, екран.
Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	навчальна дисципліна	<i>МЕТОД РЕК до квал-проекту ДИЗАЙН-СЕРЕД 2018 (pdf.io).pdf</i>	NYcrVGd9bNRh0WK GmLeyL2e/XiedkU Bxr7Z9N9pxluo=	комп'ютерні аудиторії
Проектна практика	навчальна дисципліна	<i>наскрізна програма ДС.pdf</i>	ACav/PkzmZj7S2+0afl6NPzMPexdmdx/7EQvE9Ek20=	Засоби виробничих підприємств, з якими підписані угоди.
Виробнича практика	навчальна дисципліна	<i>наскрізна програма ДС.pdf</i>	ACav/PkzmZj7S2+0afl6NPzMPexdmdx/7EQvE9Ek20=	Засоби виробничих підприємств, з якими підписані угоди.
Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	навчальна дисципліна	<i>Культура безпеки житт.docx.pdf</i>	2CXMFKEJPIuVikt SpBG9rY60g2p5XW ZUIS7zYbHdoVM=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Кваліфікаційне проектування	навчальна дисципліна	<i>Дизайн-проектування.docx.pdf</i>	kgsoBSVd0Gujq/dfifeA5DgGIVVnT BJA GLRkUaQmP0=	комп'ютерні аудиторії
Озеленення інтер'єру	навчальна дисципліна	<i>Озеленення інтер'єру.docx.pdf</i>	c+P4svtykGxYrEE xZLVcUbvIicmLl i9CEy2hziyBqM=	комп'ютерні аудиторії
Матеріалознавство	навчальна дисципліна	<i>Матеріалознавство.docx.pdf</i>	V0eFKPJ+HhvPnj8 pCpMBJq4/HwMBMz YAJvdDsoP2QtY=	Комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал
Основи формоутворення і моделювання	навчальна дисципліна	<i>Дизайн.docx.pdf</i>	js03gjzPaRTQjyH mc+lK1LBBTyhAuH UwxbaqhxdDpQ=	макетна майстерня, комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал
Конструювання меблів та обладнання	навчальна дисципліна	<i>Дизайн-проектування 4 курс.docx.pdf</i>	qUvRMWL8Jti7C8A 0nM0v0eENuZetaA b5inGCSLkg0qk=	Комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал
Дизайн-проектування (в тому числі КР)	навчальна дисципліна	<i>Дизайн-проектування 3 курс.docx.pdf</i>	KliJYvr92YiyejH 590UDaeACzhwv7z w2G7bbzIBZqls=	Аудиторія 342: 6 комп'ютерів Pentium IV 1500 Аудиторія 309: 15 комп'ютерів Pentium IV 1500 Графічний планшет WACOM.Intuos: 20 шт. Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; сканер Epson 1250 (ауд. № 342): 15 комп'ютерів Intel Pentium Dual E 2140 (ауд. 309); 28 Sempron 1800 (ауд.329). Пакети прикладних програм (у тому числі ліцензованих): ПЗ Windows XP PRO OEM

				ESET Endpoint Security «Компас» Microsoft Excel Microsoft Access Microsoft Office Графічні редактори: 3ds Max - ознайомлювальна версія, ArchiCAD - ознайомлювальна версія, Autodesk Revit - ознайомлювальна версія, Autocut - ознайомлювальна версія.
Ергономіка в дизайні	навчальна дисципліна	Дизайн (ергономіка) (1).pdf	uwg/bK4vo6G/BkTQuJDsIo9hRI8L8FAZ8Sq0pqdfL3s=	Аудиторія 313, мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка
Скульптура і пластична анатомія	навчальна дисципліна	Скульптура і пластична анатомія.docx.pdf	LFnQSZdM5JnqQpYrMhtiM3Ue3fMmpRVaUSH/9+v3hVU=	Станки, глина, стеки, натурний фонд, 3D сканер, 3D принтер.
Типологія будівель і споруд	навчальна дисципліна	Типологія будів. і спор.docx.pdf	J+C6fZwcfTCCV/xOr/awAf187hWH2HakUE/IYh80IYE=	Комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал
Історія та стилі інтер'єру	навчальна дисципліна	Історія стилів дизайну середовища.pdf	WNsTdGSNh2WUar/HCI/lgD0blp+XHJ u0kVfQ5ozBp/I=	Аудиторія 313, мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка
Нарисна геометрія і перспектива	навчальна дисципліна	Нарисна геом. і перспектива.docx (1).pdf	gy2aHwYfA8mF3ov uFX0EJGeUS/pL5G0QtrXs8sdYV/s=	Дошка, циркуль, лінійка тощо, аудиторія 313, 607.
історія мистецтва та архітектури	навчальна дисципліна	Історія мистецтва (1).pdf	r7UzHBxi2WJnLJQgGuztodUun8MXj1VCkzwfVmL6c4w=	Комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал
Композиція та кольорознавство	навчальна дисципліна	Композиція та кольорознавство.docx (2).pdf	4PltCyRLF006ULP93IwWmixV5K8cSx cYvHkd12FeWeY=	Аудиторія 607, 611, телевізор.
Живопис	навчальна дисципліна	Живопис.docx (1).pdf	gT9NErTq240LIzJiIeFTP6Q379IUmvD7/1rMdtFht1U=	Натурний фонд, мольберти, система підсвітки.
Рисунок	навчальна дисципліна	Рисунок.docx (2).pdf	/zpz3ivyNUU/1v+nE5cn4Lr0eK8rgeK FjyAyR5VX2tUg=	Натурний фонд, мольберти, аудиторії рисунку 610, 611, 314, система підсвітки
Комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	Комп'ютерна графіка.docx (1).pdf	51rhWgZDwyHxMr70wfjsNyBYuvCz7wQk3EcA6g4XqEo=	Аудиторія 342: 6 комп'ютерів Pentium IV 1500 Аудиторія 309: 15 комп'ютерів Pentium IV 1500 Графічний планшет WACOM.Intuos: 20 шт. Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; сканер Epson 1250 (ауд. № 342): 15 комп'ютерів Intel Pentium Dual E 2140 (ауд. 309); 28 Sempron 1800 (ауд.329). Пакети прикладних програм (у тому числі ліцензованих): ПЗ Windows XP PRO OEM ESET Endpoint Security «Компас» Microsoft Excel Microsoft Access Microsoft Office Графічні редактори: Adobe Photoshop - ознайомлювальна версія, Adobe Illustraitor CC -

				ознайомлювальна версія, Coral Draw - ознайомлювальна версія, Autocut - ознайомлювальна версія.
Основи академічного письма	навчальна дисципліна	Основи академічного письма.docx (1).pdf	0AISQbUKhMBrSDu o+w9An3f26i+N/5 iQ0CI7QXsqZd4=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440.
Педагогіка	навчальна дисципліна	Педагогіка.docx.pdf	XIqFzYqPJzCeUvt Xb0391FTe28M9M5 TilPa5Mu/+be0=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Людина і навколишнє середовище	навчальна дисципліна	Людина і навкол. середовище.docx.pdf	WgkFvt2SijtW/Qi ozGycU0evngVyws EoyFrtdiE0UDg=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	Іноземна мова (англійська) (1).pdf	8k0TKKccwYidPbS zGA6C69/ocbRgwn /r7hrQIVE45AE=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Філософія	навчальна дисципліна	Філософія.docx.pdf	9ttMBDVzbu1vc3l OWva4Mlf1az4zqN 9tqtMijibbIuU=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	Українська мова (за проф. спрям.) .docx (1).pdf	l+38EJnvgbq2yu7 JCcCtFQV94yJnF4 XLicfUXL6o2r0=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Історія України та національної культури	навчальна дисципліна	Історія України та національної культури.docx.pdf	6D1pelHsDjH6Swc D402wtXzR0Qk3oG yWhWFzhFHpgMQ=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Навчальна практика	навчальна дисципліна	Навчальна практика (біонічна).docx (1).pdf	n9+2lqlEYCzPzDQ V2ROMkMiW6k1Cxb Dooi/mq++0QBU=	макетна майстерня, комп'ютерні аудиторії, принтер, мультимедіа проектор NEC v260, 3D сканер, 3D принтер.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
126405	Вольська Світлана Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне	13	Живопис	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Svitlana

містечтво,
Диплом
кандидата
наук ДК
015611,
виданий
04.07.2013

Volska, Zoia
Matsyshyna,
Bohdan Cherkas,
Oksana Diachok,
Mykhaylo Kuziv,
Mariya Markovych.
Search of
authenticity in
sacral
architecture in
the territory of
western Ukraine.
4th World
Multidisciplinary
Civil
Engineering-
Architecture-
Urban Planning
Symposium -
WMCAUS17-21 June
2019, Prague,
Czech Republic.
(Scopus)
2. S. Volska, B.
Cherkas, O.
Diachok, S.
Myroniuk, Z.
Matsyshyna, S.
Volska, 2020.
Modern Church
Architecture in
East Galicia as a
Search for New
Forms and
National Style.
IOP Conference
Series: Materials
Science and
Engineering 960
(2), 022108.
Scopus, WEB of
Science ISSN:
1757-899X; 1757-
8981, Country:
United Kingdom.
(Scopus)
3. Вольська С.,
Рублевська Н.
Колекція
художньої
кераміки
професійних
майстрів у
Тернопільському
обласному
краєзнавчому
музеї. Науковий
огляд. Т.3, №75
(2021), с. 68-78.
4. Diachok, O.M.,
Kuziv, M.P.,
Volska, S.O.,
Datsiuk, N.M.
Protection of
cultural
heritage.
Yazlovets Palace.
Culture and arts
in the context of
cultural
heritage. The
Collection of
Articles.
Klironomy, 1 (4).
Ostrava: Tuculart
Edition, 2022.
Ст.7-16. ШЫЫТ
2787-9496
5. Xie, Yuding,
Rublevska,
Nataliia,

Markovych Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunnyk
Iryna. The forms
and methods of
art disciplines'
teaching under
the conditions of
distance
learning. AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. Hradec
Králové :
Magnanimitas,
2021. Vol. 11,
Is. 2, Special
Is. XXIV. P. 6-10
6. Вольська С. О.
Художник Михайло
Кузів: мистецький
прорив
сучасності.
Мистецька
гордість
Тернопільщини у
минулому і
сьогоденні.
Колективна
монографія / А.
Баньковський,
С. Буранич,
С. Вольська,
М. Євгенєва та
ін.; Головна
редакція Олега
Смоляка, доктора
мистецтвознавства
, професора.
Тернопіль, 2023.
С. 160-175. URL:
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=FtbnJBQAAAAJ&hl=uk>
7. Балбус Т. А.,
Рублевська Н. В.,
Вольська С. О.,
Мацшина З. А.,
Тарасюк І. І.
Орнамент як засіб
формування
креативної
творчої
особистості.
Вісник науки та
освіти. Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
архіологія»):
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С.
353-364. ISSN
2786-6165
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16))
3. Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника

(включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)
Монографія:
1. Тимошик М. М., Вольська С. О. Тернопільський фарфоровий завод : історія, типологія, художні особливості: монографія. Івано-Франківськ : Фоліант, 2022. 256 с.
4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу до виконання лабораторної роботи з курсу живопис тема: «Складний натюрморт на кольоровому фоні» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська.

Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023.
10 с.

2.
Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
Рисунок тема
«Рисунок голови
людини»: для
бакалаврів
напряму
підготовки: 014
Середня освіта
(Образотворче
мистецтво) та 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.

Навчальне видання
/ Укладачі: С.

Вольська, З.

Мацишина, Н.

Рублевська.

Тернопіль:

Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023.
14 с.

3.

Методичні
рекомендації до
виконання

лабораторної
роботи з курсу
рисунок тема:

«Конструктивний
рисунок

обрубовочної

голови людини»

для здобувачів

першого

бакалаврського

рівня освіти,

спеціальностей

022 Дизайн

(графічний

дизайн, дизайн

середовища).

Навчальне видання

/ Укладачі: Дячок

О. М., С.

Вольська, З.

Мацишина

Тернопіль:

Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 15
с.

12. Наявність
апробаційних

та/або науково-

популярних,

та/або

консультаційних

(дорадчих),

та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna, Iryna Patsaliuk. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період XIX – початку XX століття. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6 B. C. 10 – 13.

2. Вольська С.О. Трансформація художньої мови кераміки тернопільського митця Євгена Овчарика. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: матеріали V Міжнар. наук.-прак. конф. 11-13 вересня 2019 Херсон: 2019. С. 94-96.

3. Вольська С.О., Мацишина З.А. Актуальність впровадження абстрактного мистецтва у вищій школі. Практична підготовка ЗВО: стан, виклики, перспективи: Матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. Тернопіль: Вектор, 2019. С.61-65.

14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких

проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні)

1. Голова журі міського етапу "Учитель року 2020" у номінації образотворче мистецтво, грудень 2019.

2. Голова журі обласного етапу "Учитель року 2020" у номінації образотворче мистецтво, лютий 2020.

3. П'ятий всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва «битва жанрів ART» , Київ 2022 рік. – Васильєва Вікторія – лауреат I ступеня.

4. IX Всеукраїнський конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж», Ужгород 2022. – Шаповал Наталія – лауреат I премії. Номінація: Живопис.

5. Член обласної учнівської

							олімпіади з образотворчого мистецтва III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з образотворчого мистецтва. 20 січня 2022 року https://ippo.edu.te.ua/about/news/vidbulas-oblasna-uchnivska-olimpiada-z-obrazotvorchogo-mistectva
216188	Нетриб`як Михайло Михайлович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1970, спеціальність: Архітектура	15	Живопис	<p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Дацюк Н. М., Нетриб`як М. М. Сакральне мистецтво початку XXI століття в оздобленні храмового середовища Марійського духовного центру в селі Зарваниця. Art and Design. 2021. № 4. С. 78–87. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2021_4_9. DOI: 10.30857/2617-0272.2021.4.7.</p> <p>2. Дацюк Н. М., Нетриб`як М. М. Національні традиції і сучасність у сакральній архітектурі Тернополя. Етнодизайн у контексті українського національного відродження європейської інтеграції. Кн. 3 : зб. наук. праць / гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і наук. ред. Є. А. Антонович та ін. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. С. 11–14. Архітектурні проекти: 1. Храм святого</p>

апостола Івана Богослова по вул. Л. Курбаса в м. Тернополі, 2019 р.

2. Біблійний сад ТНПУ ім. В. Гнатюка по вул. М. Кривоноса, 2 в м. Тернополі, 2019 р.

3. Церква «Присвята Родина» Марійського духовного центру в с. Зарваниця Тербовлянського р-ну, 2020 р.

4. Церква «Всіх святих Українського народу» УГКЦ по вул. Січових стрільців 57В в м. Тербовля , 2021 р.

5. Церква по вул. Чалдаєва, 8 в м. Тернополі, 2021 р.

6. церква Святої Родини у Марійському духовному центру села Заваниця; 2021 рік

7. Церква в с. Підгороднє, Підгороднянської сільської громади; 2020 рік

8. Авторський нагляд за будівництвом церкви по вул. Л. Курбаса у м. Тернополі; 2022-2023 рік

9. церква УГКЦ у м. Малин, Житомирської обл. 2022 рік

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни Сучасні інформаційні технології «Комп'ютерна графіка» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 38 с.

2. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М., Дячок О. М., Маркович М. Й. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни «Конструювання меблів і обладнання» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 67 с.

3. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни комп'ютерна графіка (виконання лабораторних робіт) Лабораторна робота №1 для студентів спеціальності 022Дизайн, спеціалізації «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» ДГ-15, ДС-15 - ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021, 22 с.

4. Нетриб'як М.М., Тобілевич Г. М. Методичні рекомендації з курсу дизайн-проекування (ландшафтне проектування) до виконання практичної роботи «підбір видового і формотворчого складу декоративних рослин для створення різновидів насаджень» (для

бакалаврів
напряму
підготовки 022
«Дизайн») ТНПУ
імені Володимира
Гнатюка, 2021,
12 с.

5.Нетриб'як М.М.,
Дацюк Н.М.
«Методичні
вказівки до
практичних занять
та самостійної
роботи по темі
«Дизайн інтер'єру
житлових
приміщень» з
навчальної
дисципліни
«Дизайн-
проекування»
2023, 7 с.

6.Нетриб'як М.М.
Методичні
вказівки до
практичних занять
та самостійної
роботи з
навчальної
дисципліни
«Інженерне
обладнання
будинків». 2023

7.Нетриб'як М.М.
Дацюк Н.М.
Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторних
робіт з
навчальної
дисципліни
«Дизайн-
проекування»
2023. 7 с.

Електронні курси
на платформі
MOODLE:

Дизайн-
проекування
(середовище) IV
курс.
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2902>

Дизайн-
проекування
(магістри МД-1)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2876>

Дизайн-
проекування
гр.Д-17,Д-35
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2877>

Кваліфікаційне
проекування
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1934>

Технологія та
обладнання
предметного
середовища
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=906>

						<p>11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)</p> <p>1. Консультування та провадження авторського нагляду Маріїнського духовного центру в с. Зарваниця з 1997 р.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1.Член Національної спілки архітекторів України з 1983 р. Членський квиток № 3723.</p> <p>20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>1. Головний архітектор проектів ТК ТВП «Тернопільархпроект» з 1993 р</p>	
221441	Маркович Марія Йосипівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут імені Ленінського комсомолу, рік закінчення: 1985, спеціальність:</p> <p>Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 035426, виданий 04.07.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 029571, виданий 23.12.2011</p>	29	Нарисна геометрія і перспектива	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Mariya Markovych, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna-SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE - 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-</p>

Urban Planning
Symposium -
WMCAUS17-21 June
2019, Prague,
Czech Republic.
(Scopus)
2. Halyna
Mamus, Haluna
Havryshchak,
Mariya Markovych
FORMING OF
ACSTHETIL
PERCEPTION IN THE
FUTURE SERVICE
SECTON SHECIALISH
DURING
HROFESSIONAL
TRAINING – part
II. Ljubliana,
School of Busnes,
2019, p 440-445
(Scopus)
3. Mariya
Markovych, Iryna
Belyakova,
Volodymyr Medvid,
Vadim Piscio,
Roman
Mykhailyshyn,
Volodymyr Savkiv.
Optimization of
LED Drivers
Depending on the
Temperature of
Their Operation
in Lighting-
Devices 2021 IEEE
3rd Ukraine
Conference on
Electrical and
Computer
Engineering Lviv,
Ukraine, August
26 – 28, c 266-
271 (Scopus)
4. Mariya
Markovych, Iryna
Belyakova,
Volodymyr Medvid,
Vadim Piscio,
Roman
Mykhailyshyn,
Volodymyr Savkiv.
Systems Ignition
Device for High-
Pressure Gas
Discharge Lamps
Based on Voltage
Piezoelectric
Transformer- 2021
IEEE 3rd Ukraine
Conference on
Electrical and
Computer
Engineering Lviv,
Ukraine, August
26 - 28 c 459-464
(Scopus)
5. Xie, Yuding,
Rublevska,
Nataliia,
Markovych Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunnyk
Iryna. The forms
and methods of
art disciplines'
teaching under
the conditions of
distance

learning. AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. Hradec
Králové:
Magnanimitas,
2021. Vol. 11,
Is. 2, Special
Is. XXIV. P. 6-10
6. Vaniuha, L.,
Zharkova, I.,
Markovych M.,
Pryidun, S., &
Drevnitskyi, Y.
(2022). Analysis
of prerequisites
and conditions
for the
foundation of an
aircraft engine
enterprise in
Ukraine. History
of Science and
Technology,
12(1), 169-185.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2022-12-1-169-185>
7. Design as a
Form of
Creativity in the
Modern World
Avramenko, D.,
Nazarchuk, M.,
Hiliazov N.,
Yefimova M.,
Markovych M.
International
Journal of
Designed Objects,
2022, 16(2), pp.
33–48 (scopus)
8. Iryna
Belyakova, Vadim
Piscio, Pavlo
Maruschak,
Oleksandr
Shovkun, Volodymyr
Medvid, Mariya
Markovych.
Operation of
Electronic
Devices for
Controlling Led
Light Sources
When the
Environment
Temperature
Changes. Appl.
Syst. Innov.
2023, 6(3), 57;
DOI:
<https://doi.org/10.3390/asi6030057>
9. Юдін Сє,
Марія Маркович,
Надія Слободна.
СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА
ПІДГОТОВКА У
ЗАКЛАДАХ
ПЕРЕДВИЩОЇ
ОСВІТИ:
КОМПЕТЕНТІСНИЙ
ПІДХІД. Вісник
науки та освіти.
2023/8/13, 7
(13). С. 807-819.
DOI:
<https://doi.org/10.52058/2786->

6165-2023-7(13)-807-819
10. L. Vaniuha, M. Markovych, N. Hryhoruk, S. Matviishyn, Y. Toporivska. The history of the creation, formation and development of the Museum of Theater, Music and Cinema Arts of Ukraine History of science and technology 13 (1), P.78-100.
11. Ю Сє, М. Маркович, З. Мацишина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології: (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)
12. Сє Юйдін, Маркович М.И., Слободна Н.Б. Дослідження професійної підготовки та дизайнерської діяльності в контексті художньої освіти. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. No 10(16) 2023. С. 835-841. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-835-849](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-835-849)
13. Юйдін Сє, Марія Маркович, З.Мацишина. Аналіз педагогічних підходів, я

сприяють розвитку творчості майбутніх митців та дизайнерів. Вісник науки та освіти. 2023/11/16, 11 (17). С. 1079-1091.

<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Навчальні посібники:

2.Маркович М. Основи шрифтів, теоретичний курс-навчальний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Черновола, м. Тернопіль, 2021р., с.48.

3.Маркович М. Основи креслення-навчальний-методичний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Черновола, м. Тернопіль, 2021р., с.113.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною

кількістю три найменування

1. Маркович М. Геометричне креслення-методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.23.
2. Маркович М. Й. Методичні вказівки із дисципліни «Геометричне креслення» (завдання для самостійних робіт) для спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 42 с.
3. Маркович М. Й. Методичні рекомендації із дисципліни «Тіні в перспективі» для студентів спеціальностей 022 «Дизайн», 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 38 с.
4. Маркович М. Й. Методичні вказівки із дисципліни «Геометричне креслення» (завдання для аудиторних робіт) для спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 45 с.
5. Маркович М. Й., Дацюк Н. М., Дячок О. М., Нетриб'як М. М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни «Конструювання меблів і обладнання» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 67 с.
6. Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для

						<p>здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 21 с.</p> <p>7. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з основ реставрації для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 43 с.</p> <p>8. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з скульптури для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 18 с.</p>
--	--	--	--	--	--	---

9. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 27 с.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка.

2. Керівник проекту Рублевської Н. В., яка є переможцем (гран прі) у номінації «Мистецтво і ремесла» . «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.

3. Керівник проекту Мацининої З.А., яка є переможцем (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Художнє ткацтво»

Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hameln, Deutschland, Juni 2020.

4. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ «Професійне мистецтво Тернопільщини».

9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного

нагляду
(контролю)
Експерт НАЗЯВО
10. Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах
1.Онлайн-курси
Prometheus «Як
створити стартап»
Сертифікат від
28.05.2020
2.Онлайн-курси
Prometheus
«Основи діалогу»
Сертифікат від
30.05.2020
3.Онлайн-курси
Prometheus
«Дизайн-мислення
в школі»
Сертифікат від
03.11.2020
4.COURSE
CERTIFICATE
Дизайн
презентацій від
E-Learning
Development Fund
07.06.2020
5. International
Internship
"Digital Future:
Blended
Learning". TOTAL:
180 hours. May 4,
2022-June 10,
2022.
11. Наукове
консультування
підприємств,
установ,
організацій не
менше трьох
років, що
здійснювалося на
підставі договору
із закладом вищої
освіти (науковою
установою)
1. Голова комісії
з питань культури
та мистецтва при
Тернопільській
міській раді.
12. Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики
загальною
кількістю не
менше п'яти
публікацій
1. Маркович М.Й.
Освітлення
просторового
середовища та
світлодіодні
технології.
Збірник наукових
праць. Етнодизайн
у контексті

українського національного відродження та європейської інтеграції. Матеріали III Міжнародного конгресу, 2019. Книга третя, С.191-195.

2. Маркович М.Й. Передумови розвитку мистецької освіти на Тернопільщині (с. Струсів). Scientific Journal, Virtus #21, с 41-44.

3. Маркович М.Й. Від мистецтва інсталяції до генеративного дизайну. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: Міжнародна науково-практична конференція. Херсон: ХНТУ, 2019, с. 245-246.

4. Маркович М. Й., Се Юїдін СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ТЕРНОПОЛЯ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ. Наука, освіта і суспільство: актуальні проблеми теорії та практики: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Кропивницький, 10 березня 2023 р.): у 2 ч. Кропивницький: ЦФЕНД, 2023. Ч. 1. С. 26-27.

5. Маркович М.Й. ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ В ДИЗАЙНОВІЙ ОСВІТІ. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18

червня 2023 року)
; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 297-299.

6. Маркович М. Й. Інтер'єрна картина – акцент в предметному середовищі. In: Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine, Ed. 7, 9-10 februarie 2023, Chișinău. Iași – Chișinău-Lviv: 2023, Ediția 7, pp. 264-265. ISSN 2558 – 894X.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів

1. Всеукраїнська олімпіада з дизайну – 2019р.: Андрій – 1 місце
Василишин Інна – диплом
заохочувальний

2. Всеукраїнська онлайн виставка-конкурс «Пандемія: самозахист, свідомість, самоізоляція». – Харківський національний педагогічний університет ім. Г. Сковороди, 01.06.2020 р.
студентка Чигир Анастасія – 1 місце.

15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з

						<p>базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"</p> <p>1. Дученчук Я. - 3-тє місце у II етапі (2019);</p> <p>2. Дяків Владислав: "Естетична виразність WEB сайтів засобами дизайну". II місце II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"- 2020 р.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1.Член спілки дизайнерів з 2002 р. Членський квиток № 925.</p> <p>2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4289.</p> <p>20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Дизайнер ПП «Локус плюс» з 2008 р.</p>	
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом	18	Скульптура і пластична анатомія	<p>1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1.Тютюнник І. Мотиви</p>

магістра,
Тернопільськ
ий
національний
педагогічний
університет
імені
Володимира
Гнатюка, рік
закінчення:
2005,
спеціальніс
ть: 010103
Педагогіка і
методика
середньої
освіти.
Образотворче
мистецтво,
Диплом
кандидата
наук ДК
063038,
виданий
22.12.2010,
Атестат
доцента 12ДЦ
045400,
виданий
15.12.2015

української
народної вибійки
у художньому
просторі другої
половини XX –
початку XXI ст.
Етнодизайн у
контексті
українського
національного
відродження та
європейської
інтеграції. Кн.
2: зб. наук.
праць / редкол. :
гол. ред. М. І.
Степаненко,
упоряд. і відпов.
ред. Є. А.
Антонович, В. П.
Титаренко та ін.
Полтава : ПНПУ
імені
В.Г.Короленка,
2019.С. 418–421.
2. Kuziv M.,
Tiutiunyk I.
European trends
in Dmytro
Shainoha's
painting as a
vector going
outside social
art. Scientific
Letters of
Academic Society
of Michal
Baludansky.
Volume 7, No.
6A/2019. P. 124-
132. Košice,
Slovakia. ISSN
1338-9432.
3. Тютюнник І.С.
Композиційна
фрагментарність
сучасного твору
візуального
мистецтва.
Актуальні питання
гуманітарних
наук:
міжвузівський
збірник наукових
праць молодих
вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету
імені Івана
Франка. Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика»,
2020. Вип. 32.
Том 2. С. 34–40.
4. Кузів М. П.,
Тютюнник І.С.
Художник
«неспокійної
тиші» Микола
Бездільний.
Вісник
Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв : наук.
журнал. Київ.
2021. № 2. Випуск
присвячений 75-
річчю з дня

народження ректора НАКККиМ, професора В.Г. Чернеця. С.133-138.

5. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10

6. Тютюнник І., Кузів М. Самоорганізаційні об'єднання художників Тернопільщини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». 2022. Вип. 50. С.134– 141.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Методичні рекомендації щодо

організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / І.І. Пацалюк, І.С. Тютюнник, І.М. Нестайко.
Тернопіль: Вид-во ТНПУ імені В. Гнатюка, 2019. 52 с.

2. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене. / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк.
Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 56 с.

3. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014.12 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник.
Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 60 с.

4. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з рисунка (графіки). Видання змінене та доповнене / Укладач І. С. Тютюнник.
Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 46 с.

5. Електронні курси на платформі MOODLE: Станкова графіка <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2100>

Композиція та
кольорознавство
(для 3 курсу
спец. 014 та 023)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=903>
Скульптура і
пластична
анатомія (Модуль
1. Пластична
анатомія)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=916>
Рисунок (для 1-3
курсів
спеціальностей
023, 014 та 022)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1589>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1588>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2101>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2102>
12. Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики
загальною
кількістю не
менше п'яти
публікацій
1.Тютюнник І.
Мотиви
української
народної вибійки
у художньому
просторі другої
половини XX –
початку XXI ст.
Етнодизайн у
контексті
українського
національного
відродження та
європейської
інтеграції. Кн.
2: зб. наук.
праць / редкол. :
гол. ред. М. І.
Степаненко,
упоряд. і відпов.
ред. Є. А.
Антонович, В. П.
Титаренко та ін.
Полтава : ПНПУ
імені
В.Г.Короленка,
2019. С. 418–421.
2. Тютюнник І.
Образотворче
мистецтво як
засіб
індивідуалізації
об'єктів дизайну

(на прикладі творчості художників промислового текстилю). Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії: зб. наук. праць: Матеріали XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 2021 р. С. 41–43.

3. Тютюнник І. С. Проблеми викладання навчального рисунка для спеціальності дизайн. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали IV Міжнар. Наук.-практ. конф. (м. Умань, 8-9 квіт. 2021 р.). Умань: ВІЗАВІ, 2021. С. 226–231.

4. Жизномірська О.М., Тютюнник І. С., Кузів М.П. Особливості використання технік малюнка сангіною та акварелі по-мокрому у роботі з дітьми та дорослими. Арт-терапія в роботі психолога: інноваційні підходи : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Кропивницький 20–27 квітня 2021 року / уклад. Молчанова О.М.; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОІППО імені Василя Сухомлинського», 2021. С. 56–61.

5. Тютюнник І.С., Добрянська Н.В. Можливості техніки гратажу при вивченні основ графіки. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах

нової соціокультурної реальності: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, Україна, 29-30 вересня 2022 року) / Редколегія: О. М. Петровський, І. М. Вітенко, О. І. Когут, Ю. Ч. Шайнюк, В. Є. Кавецький, О. Я. Жизномірська, Т. В. Магера, Г. І. Герасимчук, Н. Б. Стрийвус – Тернопіль: СМП "Тайп", 2022. С. 393–395.

6. Тютюнник І. Михайло Цибулько – самобутній художник-портретист Тернопілля. Літературне Тернопілля Асамблея. 2023. № 2 (квітень-червень). С. 79–82.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів

1. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Велика родина – моя Україна», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії.

2. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Українські візерунки», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. –

						лауреат 1 премії. 3. II Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!», присвячений творчості Лесі Українки. Полтава 2022. Диплом I-го ступеня, Єзерська Яна. Номінація «Малюнок». 4. Всеукраїнський Конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "Мистецька Україна" Грамота 1 місце. Наталя Добрянська. Номінація: графіка. Назва роботи: "Байки Г.Сковороди - дітям"2022.
216188	Нетриб`як Михайло Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1970, спеціальність: Архітектура	15	Дизайн-проекування (в тому числі КР) 1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1.Дацюк Н. М., Нетриб`як М. М. Сакральне мистецтво початку XXI століття в оздобленні храмового середовища Марійського духовного центру в селі Зарваниця. Art and Design. 2021. № 4. С. 78–87. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2021_4_9 . DOI: 10.30857/2617-0272.2021.4.7. 2.Дацюк Н. М., Нетриб`як М. М. Національні традиції і сучасність у сакральній архітектурі Тернополя. Етнодизайн у контексті українського національного відродження європейської інтеграції. Кн. 3 : зб. наук. праць

/ гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і наук. ред. Є. А. Антонович та ін. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. С. 11–14.

Архітектурні проекти:

1. Храм святого апостола Івана Богослова по вул. Л. Курбаса в м. Тернополі, 2019 р.
2. Біблійний сад ТНПУ ім. В. Гнатюка по вул. М. Кривоноса, 2 в м. Тернополі, 2019 р.
3. Церква «Присвята Родина» Марійського духовного центру в с. Зарваниця Тербовлянського р-ну, 2020 р.
4. Церква «Всіх святих Українського народу» УГКЦ по вул. Січових стрільців 57В в м. Тербовля , 2021 р.
5. Церква по вул. Чалдаєва, 8 в м. Тернополі, 2021 р.
6. церква Святої Родини у Марійському духовному центру села Заваниця; 2021 рік
7. Церква в с. Підгородне, Підгороднянської сільської громади; 2020 рік
8. Авторський нагляд за будівництвом церкви по вул. Л. Курбаса у м. Тернополі; 2022-2023 рік
9. церква УГКЦ у м. Малин, Житомирської обл. 2022 рік

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни Сучасні інформаційні технології «Комп'ютерна графіка» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 38 с.

2. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М., Дячок О. М., Маркович М. Й. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни «Конструювання меблів і обладнання» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 67 с.

3. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни комп'ютерна графіка (виконання лабораторних робіт) Лабораторна робота №1 для студентів спеціальності 022Дизайн, спеціалізації «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» ДГ-15, ДС-15 - ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021, 22 с.

4. Нетриб'як М.М., Тобілевич Г. М. Методичні рекомендації з курсу дизайн-проекування

(ландшафтне проектування) до виконання практичної роботи «підбір видового і формотворчого складу декоративних рослин для створення різновидів насаджень» (для бакалаврів напряму підготовки 022 «Дизайн») ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021, 12 с.

5. Нетриб'як М.М., Дацюк Н.М. «Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи по темі «Дизайн інтер'єру житлових приміщень» з навчальної дисципліни «Дизайн-проектування» 2023, 7 с.

6. Нетриб'як М.М. Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Інженерне обладнання будинків». 2023

7. Нетриб'як М.М., Дацюк Н.М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з навчальної дисципліни «Дизайн-проектування» 2023. 7 с.

Електронні курси на платформі MOODLE:

Дизайн-проектування (середовище) IV курс.
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2902>

Дизайн-проектування (магістри МД-1)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2876>

Дизайн-проектування гр. Д-17, Д-35
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2877>

						<p>Кваліфікаційне проектування https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1934 Технологія та обладнання предметного середовища https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=906 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) 1. Консультування та провадження авторського нагляду Маріїнського духовного центру в с. Зарваниця з 1997 р. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член Національної спілки архітекторів України з 1983 р. Членський квиток № 3723. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Головний архітектор проектів ТК ТВП «Тернопільархпроект» з 1993 р.</p>	
14261	Дацюк Наталія Михайлівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний аграрний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: Архітектура будівель та споруд	9	Дизайн-проектування (в тому числі КР)	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М. Сакральне мистецтво початку ХХІ століття в</p>

оздобленні храмового середовища Марійського духовного центру в селі Зарваниця. Art and Design. 2021. № 4. С. 78–87.
URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2021_4_9.
DOI: 10.30857/2617-0272.2021.4.7.
2. Дацюк Н. Становлення сакрального мистецтва Східної Галичини кінця XIX – початку XX століття на прикладі церкви Вознесіння Господнього в селі Настасів на Тернопільщині. Актуальні питання гуманітарних наук. 2020. Вип. 34 (2). С. 4–11.
URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_34\(2\)_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_34(2)_3)
DOI: 10.24919/2308-4863/34-2-1
3. Дацюк Н. Сучасне сакральне мистецтво в оздобленні історичного храмового середовища (на прикладі церкви Новомучеників українського народу у м. Зборів, Тернопільської обл. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 3. С. 137–145.
URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1226/1139>
DOI: 10.32782/facs-2023-3-19
4. Дацюк Н. Традиція та модернізм у сакральному мистецтві Ігоря Зілінки. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка.

Сер.
Мистецтвознавство
. Тернопіль :
ТНПУ ім. В.
Гнатюка, 2019.
Вип. 2 (41). С.
140–148.
URL:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2019_2_21
DOI:
10.25128/2411-3271.19.2.19
5. Дацюк Н. М.,
Нетриб'як М. М.
Національні
традиції і
сучасність у
сакральній
архітектурі
Тернополя.
Етнотриб'як у
контексті
українського
національного
відродження
європейської
інтеграції. Кн. 3
: зб. наук. праць
/ гол. ред. М. І.
Степаненко,
упоряд. і наук.
ред. Є. А.
Антонович та ін.
Полтава : ПНПУ
імені В. Г.
Короленка, 2019.
С. 11–14.
6. Datsiuk N.
Monumental
plastic of sacred
Art of the XXI
century In the
works of Roman
Vilhushynsky.
Paradigm of
knowledge. 2022.
No 1 (51). P. 44–
59.
URL:
<https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2607>
DOI:
10.26886/2520-7474.1(51)2022.6
7. Diachok O. M.,
Kuziv M. P.,
Volska S. O.,
Datsiuk N. M.
Protection of
cultural
heritage.
Yazlovets Palace.
Culture and arts
in the context of
cultural heritage
: The Collection
of Articles.
Klironomy, No 1
(4). Ostrava :
Tuculart Edition,
2022. P. 7–15.
URL:
https://books.google.com.ua/books?hl=th&lr=&id=vaptEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&ots=y_55v_m

Cjy&sig=zMud1gzfA
LFmlvB_YNB8mS_hjf
w&redir_esc=y#v=0
nepage&q&f=false
DOI:
10.47451/her2022-
02-02
8.Cherkes B.,
Diachok O.,
Datsyuk N. The
evolution of the
sacred
architecture
development in
Western Podillya.
IOP Conference
Series :
materials Science
and Engineering
Urban Planning
Symposium –
WMCAUS (February
2019, Prague,
Czech Republic).
Prague, 2019.
Vol. 471. P. 1–9.
URL:
[https://iopscienc
e.iop.org/article
/10.1088/1757-
899X/471/8/082026](https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/471/8/082026)
DOI:
10.1088/1757-
899X/471/8/082026
9.Дацюк Н.
Сучасні тенденції
оздоблення
храмового
середовища з
використанням
нетрадиційних
технік у
сакральному
мистецтві XXI
столітті. KELM.
Knowledge.
Education. Law.
Management :
наука, Osviata,
Prawo,
Zarzadzanie :
науковий журнал.
2020. № 8 (36).
Vol. 1. С. 45–50.
URL:
[https://kelmczas
o
pisma.com/viewpdf
/3619](https://kelmczasopisma.com/viewpdf/3619)
DOI:
10.51647/kelm.202
0.8.1.7
Дизайн-проекти:
Паспорт
оздоблення аптек
«Доброго дня» в
м. Тернополі
4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах

ліцензіатів,
конспектів/лекцій
/практикумів/мето
дичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування
1. Дацюк Н. М.,
Нетриб'як М. М.
Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторних
робіт із
дисципліни
Сучасні
інформаційні
технології
«Комп'ютерна
графіка» для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
38 с.

2. Дацюк Н. М.,
Дячок О. М.,
Нетриб'як М. М.,
Маркович М. Й.
Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторних
робіт із
дисципліни
«Конструювання
меблів і
обладнання» для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
67 с.

3. Дацюк Н. М.,
Нетриб'як М. М.
Методичні
рекомендації до
навчальної
дисципліни
комп'ютерна
графіка
(виконання
лабораторних
робіт)
Лабораторна
робота №1
для студентів
спеціальності
022Дизайн,
спеціалізації
"Дизайн
середовища",
"Графічний
дизайн" ДГ-15,
ДС-15. ТНПУ імені
Володимира
Гнатюка, 2021, 22
с.

4. Нетриб'як М.М.,
Дацюк Н.М.
«Методичні
вказівки до
практичних занять

та самостійної роботи по темі «Дизайн інтер'єру житлових приміщень» з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування». ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023

5. Нетриб'як М.М. Дацюк Н.М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування». ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023.

4. Електронні курси на платформі MOODLE: Конструювання меблів та обладнання <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1910>

Комп'ютерна графіка (Д-35, Д-17) SketchUp <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3102>

Комп'ютерна графіка AutoCAD <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2842>

Ескізна та проектна графіка <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=907>

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

1. Член Національної спілки архітекторів з 2017 р. Членський квиток № 4290.

20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:

1. Комп'ютерний макет місця розташування спецконструкції для розміщення вивіски аптек «Доброго дня» в м. Тернополі

2. Комп'ютерний макет місця розташування спецконструкції для розміщення вивіски «Книгарні

						Є»	
212764	Вільгушинський Роман Казимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1989, спеціальність: декоративно-прикладне мистецтво, Атестат доцента АД 010021, виданий 01.02.2022	9	Скульптура і пластична анатомія	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Живописний пленер «Тайна Пінзеля», серпень 2020. м. Тернопіль. Твір: «Бучач. Ратуша», 2020. Каталог, с.8. Монументальні скульптури:</p> <p>1. Меланхолія забутого бароко. Бронза, 2019 р.</p> <p>2. Пам'ятний знак єпископу УГКЦ Микиті Будці. Штучний камінь, 2019р.</p> <p>3. Погруддя Шевченка в селі Дубівці Тернопільської області. Штучний камінь, 2019р.</p> <p>4. Геральдична композиція портал Бучацької ратуші. Реконструкція. Штучний камінь, 2019р.</p> <p>5. Картуш М. Потоцького. Штучний камінь, 2019р.</p> <p>6. Крилата фігура «Сурмач». Штучний камінь, 2019р.</p> <p>7. Фігура «Спаситель». Штучний камінь, 2019р.</p> <p>8. Скульптурна композиція «вознесіння» «Біблійний сад» на території ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2020 р.</p> <p>9. Погруддя Євгена Олесницького с. Великий Говилів, 2020 р.</p> <p>10. Погруддя отця В. Громницького, м. Тернопіль, 2020 р.</p> <p>11. Пам'ятний знак воїнам АТО, м. Бучач, 2020 р.</p> <p>12. Погруддя воїну АТО М. Цимбалісту, с. Увисла Тернопільського р-ну, 2021р.</p>

13. Скульптурна композиція з 4-ох ангелів, Марійський духовний центр Зарваницької Матері Божої, 2021 р.

15. Стела в с. Гаї Гречинські Гогусю О. камінь, 2м, 2023 р.

16. Меморіальна дошка у м.Тернопіль Стаднику В.О., бронза, 2023 р.

17. Стела Д. Апостола 44 артилерійської бригади, 2023 р.

Станкові скульптури:

1. Б'юст народного артиста Хім'яка В. Гіпс, 2021 р.

2. «Ти моє крило», варіант 2. Травертин, 2021 р.

3. «Світанок», мармур, 90 см, 2023 р.

4. «Та, що дарує життя», мармур, 60 см, 2023 р.

5. І.Пулюй, рельєф, тонований гіпс, 2023.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 21 с.

2. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з основ реставрації для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 43 с.

3. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з скульптури для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 18 с.

4. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для

здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 27 с.

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"

1. Учасник Першого Міжнародного живописного пленеру у Львові «Мистецькими шляхами Пінзеля», серпень 2020 р.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Вільгушинський Р. К. Мала скульптурна пластика у формуванні дизайну сучасного інтер'єру. V міжнародна конференція: Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу. Херсон 2019 с 170-171.

2. Учасник Всеукраїнського мистецького пленеру «Околиця. Оришківці-2021»,

						Оришківці, 3-10 липня 2021 року. 3. Учасник живописного пленеру «Таїна Пінзеля», м. Тернопіль, серпень 2020 р. 4. Куратор проекту «Козацькому роду нема переводу», Тернопіль, червень 2022 р. 5. Куратор молодіжного пленеру з скульптури на тему «Відродження, розквіт», Тернопіль, серпень 2022 р. 19. Діяльність у спеціальності у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член національної спілки художників України з 1994 р. Членський квиток № 4010. 2. Відповідальний секретар тернопільської організації спілки художників України	
74238	Тобілевич Галина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський лісотехнічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Лісове і садово-паркове господарство, Диплом кандидата наук ДК 030359, виданий 29.09.2015	15	Ергономіка в дизайні	4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1.Тобілевич Г.М. Кінетичні скульптури як вид сучасного мистецтва. Методичні матеріали. 3 стор. //vseosvita.ua/li

brary/kineticni-skulpturi-ak-vid-sucasnoga-mistectva-353292.html. 2020 рік

2. Тобілевич Г. М., Нетриб'як М.М. Методичні рекомендації з курсу дизайн-проектування (ландшафтне проектування) до виконання практичної роботи «підбір видового і формотворчого складу декоративних рослин для створення різновидів насаджень» (для бакалаврів напряму підготовки 022 «Дизайн») ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021. - 12 с.

Електронні курси на платформі MOODLE:

Об'ємно-просторові конструкції в інтер'єрі
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2375>

Флористика і фітодизайн
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=911>

Декоративна дендрологія та квітникарство
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=919>

Колористика та облаштування міського середовища
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2376>

Дизайн-проектування
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1596>

Дизайн-маркетинг
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=909#section-2>

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

Надання фахових консультацій Управлінню житлово-комунального господарства, благоустрою та екології Тернопільської міської ради з питань щодо ландшафтного впорядкування міста згідно Договору №18 від 12 вересня 2017 р. (термін дії договору до 20 вересня 2020р.)

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1.Тобілевич Г. М. Ревіталізація промислових ландшафтів як складова сучасного мистецтва: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2019. – С.106-108.

2.Тобілевич Г. М. Формотворча роль декоративного освітлення в ландшафтно-архітектурному середовищі: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції 11-13 вересня 2019 р. Херсон 2019. С.197-199.

3.Тобілевич Г. М. Європейські освітні програми в допомозі формування нового покоління ландшафтних

дизайнерів:
Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Сучасний стан і перспективи розвитку ландшафтної архітектури, садово-паркового господарства, урбоекології та фітомеліорації» 4-5 квітня 2019 р.. Львів, 2019. – С. 67–68.

4.Тобілевич Г.М. Специфіка підготовки фахівців у сфері «Ландшафтна архітектура і дизайн» // Науковий журнал «Логос. Мистецтво наукової думки» Випуск №3. 2019 р. С.8-11.

5. Тобілевич Г.М. Джанк арт від Сергія Кузнецова та Миколи Мазура. // Логос. Мистецтво наукової думки: мультидисциплінарний науковий журнал. Випуск №9. Січень 2020 р. Вінниця. ГО «Європейська наукова платформа». С.144-147.

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
Голова Громадської організації «Тернопільська регіональна Асоціація ландшафтних підприємців» (зареєстрована 26.12.2007 р., Свідоцтво: серія А01 №440257), Довідка з ЄРПОУ № 30-52, від 18.01.2008 р.

20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).
1. Проектна робота у ландшафтному

							центрі «Грінленд» з 2008 року.
221441	Маркович Марія Йосипівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський ордена Леніна політехнічни й інститут імені Леніського комсомолу, рік закінчення: 1985, спеціальніст ь: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 035426, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 029571, виданий 23.12.2011	29	Основи формоутворен ня і модельвання	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Mariya Markovych, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna-SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE - 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus) 2. Halyna Mamus, Haluna Havryshchak, Mariya Markovych FORMING OF ACSTHETIL PERCEPTION IN THE FUTURE SERVICE SECTON SHECIALISH DURING HROFESSIONAL TRAINING – part II. Ljubliana, School of Busnes, 2019, p 440-445 (Scopus) 3. Mariya Markovych, Iryna Belyakova, Volodymyr Medvid, Vadim Piscio, Roman Mykhailyshyn, Volodymyr Savkiv. Optimization of LED Drivers Depending on the Temperature of Their Operation in Lighting-Devices 2021 IEEE 3rd Ukraine Conference on Electrical and Computer Engineering Lviv, Ukraine, August 26 – 28, c 266-271 (Scopus) 4. Mariya Markovych, Iryna Belyakova,

Volodymyr Medvid,
Vadim Piscio,
Roman
Mykhailyshyn,
Volodymyr Savkiv.
Systems Ignition
Device for High-
Pressure Gas
Discharge Lamps
Based on Voltage
Piezoelectric
Transformer- 2021
IEEE 3rd Ukraine
Conference on
Electrical and
Computer
Engineering Lviv,
Ukraine, August
26 - 28 c 459-464
(Scopus)

5. Xie, Yuding,
Rublevska,
Nataliia,
Markovych Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunyk
Iryna. The forms
and methods of
art disciplines'
teaching under
the conditions of
distance
learning. AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. Hradec
Králové:
Magnanimitas,
2021. Vol. 11,
Is. 2, Special
Is. XXIV. P. 6-10

6. Vaniuha, L.,
Zharkova, I.,
Markovych M.,
Pryidun, S., &
Drevnitskyi, Y.
(2022). Analysis
of prerequisites
and conditions
for the
foundation of an
aircraft engine
enterprise in
Ukraine. History
of Science and
Technology,
12(1), 169-185.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2022-12-1-169-185>

7. Design as a
Form of
Creativity in the
Modern World
Avramenko, D.,
Nazarchuk, M.,
Hiliazov N.,
Yefimova M.,
Markovych M.
International
Journal of
Designed Objects,
2022, 16(2), pp.
33-48 (scopus)

8. Iryna
Belyakova, Vadim
Piscio, Pavlo
Maruschak,
Oleksandr

Shovkun, Volodymyr
Medvid, Mariya
Markovych.
Operation of
Electronic
Devices for
Controlling Led
Light Sources
When the
Environment
Temperature
Changes. Appl.
Syst. Innov.
2023, 6(3), 57;
DOI:
<https://doi.org/10.3390/asi6030057>

9. Юдін Сє,
Марія Маркович,
Надія Слободна.
СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА
ПІДГОТОВКА У
ЗАКЛАДАХ
ПЕРЕДВИЩОЇ
ОСВІТИ:
КОМПЕТЕНТІСНИЙ
ПІДХІД. Вісник
науки та освіти.
2023/8/13, 7
(13). С. 807-819.
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7\(13\)-807-819](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-807-819)

10. L. Vanuha,
M. Markovych, N.
Hryhoruk, S.
Matviishyn, Y.
Tovorivska. The
history of the
creation,
formation and
development of
the Museum of
Theater, Music
and Cinema Arts
of Ukraine
History of
science and
technology 13
(1), P.78-100.

11. Ю Сє, М.
Маркович, З.
Мацішина.
ЗАСТОСУВАННЯ
МЕТОДИК ТРЕНІНГ-
НАВЧАННЯ У
ПІДГОТОВЦІ
ФАХІВЦІВ З
ДИЗАЙНУ. Наукові
інновації та
передові
технології:
(Серія
«Управління та
адміністрування»,
Серія «Право»,
Серія
«Економіка»,
Серія
«Психологія»,
Серія
«Педагогіка»). No
6(20) 2023. С.
600-607. DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)

12. Сє Юдін,

Маркович М.Й.,
Слободна Н.Б.
Дослідження
професійної
підготовки та
дизайнерської
діяльності в
контексті
художньої освіти.
Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»):
журнал. 2023. No
10(16) 2023. С.
835-841.
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-835-849](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-835-849)
13. Юйдін Се,
Марія Маркович,
З.Мацішина.
Аналіз
педагогічних
підходів, я
сприяють розвитку
творчості
майбутніх митців
та дизайнерів.
Вісник науки та
освіти.
2023/11/16, 11
(17). С. 1079-
1091.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>
3. Наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора)
Навчальні
посібники:
2.Маркович М.
Основи шрифтів,
теоретичний курс-
навчальний
посібник для
студентів
Галицького
коледжу ім В.
Чорновола, м.
Тернопіль,
2021р., с.48.
3.Маркович М.
Основи креслення-
навчальний-
методичний

посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.113.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1.Маркович М. Геометричне креслення-методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.23.

2. Маркович М. Й. Методичні вказівки із дисципліни «Геометричне креслення» (завдання для самостійних робіт) для спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 42 с.

3. Маркович М. Й. Методичні рекомендації із дисципліни «Тіні в перспективі» для студентів спеціальностей 022 «Дизайн», 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 38 с.

4. Маркович М. Й. Методичні вказівки із дисципліни «Геометричне

креслення»
(завдання для аудиторних робіт) для спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 45 с.

5. Маркович М. Й., Дацюк Н. М., Дячок О. М., Нетриб'як М. М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни «Конструювання меблів і обладнання» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 67 с.

6. Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 21 с.

7. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з основ реставрації для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний

університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 43
с.
8. Методичні
рекомендації до
виконання
курсів робіт з
скульптури для
здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти
спеціальності 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Навчальне видання
/ Укладачі: Р.
Вільгушинський,
П. Гаврас, М.
Маркович, Н.
Слободна.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 18
с.
9. Методичні
рекомендації та
програма
навчальної
практики
(бібліотечно-
архівної) для
здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти
спеціальності 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
Навчальне видання
/ Укладачі: Р.
Вільгушинський,
М. Маркович, Н.
Слободна.
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. 27
с.
8. Виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового
видання,
включеного до

переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка.

2. Керівник проекту Рублевської Н. В., яка є переможцем (гран прі) у номінації «Мистецтво і ремесла» . «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.

3. Керівник проекту Мацининої З.А., яка є переможцем (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Художнє ткацтво» . Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hameln, Deutschland, Juni 2020.

4. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ «Професійне мистецтво Тернопільщини».

9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої

експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Експерт НАЗЯВО

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах

1.Онлайн-курси Prometheus «Як створити стартап» Сертифікат від 28.05.2020

2.Онлайн-курси Prometheus «Основи діалогу» Сертифікат від 30.05.2020

3.Онлайн-курси Prometheus «Дизайн-мислення в школі» Сертифікат від 03.11.2020

4.COURSE CERTIFICATE Дизайн презентацій від E-Learning Development Fund 07.06.2020

5. International Internship “Digital Future: Blended Learning”. TOTAL: 180 hours. May 4, 2022-June 10, 2022.

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої

освіти (науковою установою)
1. Голова комісії з питань культури та мистецтва при Тернопільській міській раді.
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Маркович М.Й. Освітлення просторового середовища та світлодіодні технології. Збірник наукових праць. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Матеріали III Міжнародного конгресу, 2019. Книга третя, С.191-195.
2. Маркович М.Й. Передумови розвитку мистецької освіти на Тернопільщині (с. Струсів). Scientific Journal, Virtus #21, с 41-44.
3. Маркович М.Й. Від мистецтва інсталяцій до генеративного дизайну. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: Міжнародна науково-практична конференція. Херсон: ХНТУ, 2019, с. 245-246.
4. Маркович М. Й., Се Юйдін СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ТЕРНОПОЛЯ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ. Наука, освіта і суспільство: актуальні проблеми теорії

та практики:
збірник тез
доповідей
міжнародної
науково-
практичної
конференції
(Кропивницький,
10 березня 2023
р.): у 2 ч.
Кропивницький:
ЦФЕНД, 2023. Ч.
1. С. 26-27.
5. Маркович М.Й.
ІННОВАЦІЙНІ
АСПЕКТИ В
ДИЗАЙНОВІЙ
ОСВІТІ. Актуальні
проблеми розвитку
українського та
зарубіжного
мистецтв:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний
аспекти :
матеріали VIII
Міжнародної
науково-практичної
конференції (с.
Світязь Шацького
району Волинської
області, 16–18
червня 2023 року)
; Волинський
національний
університет імені
Лесі Українки.
Львів – Торунь :
Liha-Pres, 2023.
С. 297-299.
6. Маркович М. Й.
Інтер'єрна
картина – акцент
в предметному
середовищі. In:
Patrimoniul
cultural de ieri
– implicații în
dezvoltarea
societății
durabile de
mâine, Ed. 7, 9-
10 februarie
2023, Chișinău.
Iași – Chișinău-
Lviv: 2023,
Ediția 7, pp.
264-265. ISSN
2558 – 894X.
14. Керівництво
студентом, який
зайняв призове
місце на I або II
етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу
студентських
наукових робіт),
керівництво
студентом, який
став призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких
конкурсів,
фестивалів та

проектів
1. Всеукраїнська олімпіада з дизайну – 2019р.: Янішевський Андрій – 1 місце
Василишин Інна – диплом
заохочувальний
2. Всеукраїнська онлайн виставка-конкурс «Пандемія: самозахист, свідомість, самоізоляція». – Харківський національний педагогічний університет ім. Г. Сковороди, 01.06.2020 р. студентка Чигир Анастасія – 1 місце.

15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”
1. Дученчук Я. - 3-тє місце у II етапі (2019);
2. Дяків Владислав: “Естетична виразність WEB сайтів засобами дизайну”. II місце II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”- 2020 р.

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях
1. Член спілки дизайнерів з 2002 р. Членський квиток № 925.
2. Член Національної спілки

						архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4289. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Дизайнер ПП «Локус плюс» з 2008 р.	
216188	Нетриб`як Михайло Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1970, спеціальність: Архітектура	15	Кваліфікаційне проектування	<p>Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Дацюк Н. М., Нетриб`як М. М. Сакральне мистецтво початку XXI століття в оздобленні храмового середовища Марійського духовного центру в селі Зарваниця. Art and Design. 2021. № 4. С. 78–87. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2021_4_9. DOI: 10.30857/2617-0272.2021.4.7.</p> <p>2. Дацюк Н. М., Нетриб`як М. М. Національні традиції і сучасність у сакральній архітектурі Тернополя. Етнодизайн у контексті українського національного відродження європейської інтеграції. Кн. 3 : зб. наук. праць / гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і наук. ред. Є. А. Антонович та ін. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. С. 11–14. Архітектурні проекти: 1. Храм святого апостола Івана</p>

Богослова по вул. Л. Курбаса в м. Тернополі, 2019 р.
2. Біблійний сад ТНПУ ім. В. Гнатюка по вул. М. Кривоноса, 2 в м. Тернополі, 2019 р.
3. Церква «Присвята Родина» Марійського духовного центру в с. Зарваниця Тербовлянського р-ну, 2020 р.
4. Церква «Всіх святих Українського народу» УГКЦ по вул. Січових стрільців 57В в м. Тербовля , 2021 р.
5. Церква по вул. Чалдаєва, 8 в м. Тернополі, 2021 р.
6. церква Святої Родини у Марійському духовному центру села Заваниця; 2021 рік
7. Церква в с. Підгородне, Підгороднянської сільської громади; 2020 рік
8. Авторський нагляд за будівництвом церкви по вул. Л. Курбаса у м. Тернополі; 2022-2023 рік
9. церква УГКЦ у м. Малин, Житомирської обл. 2022 рік

4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах, ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Нетриб'як М.

												<p>М., Дацюк Н. М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни Сучасні інформаційні технології «Комп'ютерна графіка» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 38 с.</p> <p>2. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М., Дячок О. М., Маркович М. Й. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни «Конструювання меблів і обладнання» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 67 с.</p> <p>3. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни комп'ютерна графіка (виконання лабораторних робіт) Лабораторна робота №1 для студентів спеціальності 022Дизайн, спеціалізації «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» ДГ-15, ДС-15 - ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021, 22 с.</p> <p>4. Нетриб'як М.М., Тобілевич Г. М. Методичні рекомендації з курсу дизайн-проекткування (ландшафтне проектування) до виконання практичної роботи «підбір видового і формотворчого складу декоративних рослин для створення різновидів насаджень» (для бакалаврів</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

напряму підготовки 022 «Дизайн») ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021, 12 с.

5. Нетриб'як М.М., Дацюк Н.М. «Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи по темі «Дизайн інтер'єру житлових приміщень» з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування» 2023, 7 с.

6. Нетриб'як М.М. Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Інженерне обладнання будинків». 2023

7. Нетриб'як М.М., Дацюк Н.М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування» 2023. 7 с.

Електронні курси на платформі MOODLE:

Дизайн-проекування (середовище) IV курс.
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2902>

Дизайн-проекування (магістри МД-1)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2876>

Дизайн-проекування гр.Д-17,Д-35
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2877>

Кваліфікаційне проектування
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1934>

Технологія та обладнання предметного середовища
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=906>

11. Наукове

						<p>консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)</p> <p>1. Консультування та провадження авторського нагляду Маріїнського духовного центру в с. Зарваниця з 1997 р.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1.Член Національної спілки архітекторів України з 1983 р. Членський квиток № 3723.</p> <p>20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>1. Головний архітектор проектів ТК ТВП «Тернопільархпроект» з 1993 р.</p>	
221441	Маркович Марія Йосипівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна політехнічний інститут імені Ленінського комсомолу, рік закінчення: 1985, спеціальність:</p> <p>Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 035426, виданий 04.07.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 029571, виданий 23.12.2011</p>	29	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Mariya Markovych, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna-SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE - 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-</p>

Urban Planning
Symposium -
WMCAUS17-21 June
2019, Prague,
Czech Republic.
(Scopus)

2. Halyna
Mamus, Haluna
Havryshchak,
Mariya Markovych
FORMING OF
ACSTHETIL
PERCEPTION IN THE
FUTURE SERVICE
SECTION SHECIALISH
DURING
HROFESSIONAL
TRAINING – part
II. Ljubliana,
School of Busnes,
2019, p 440-445
(Scopus)

3. Mariya
Markovych, Iryna
Belyakova,
Volodymyr Medvid,
Vadim Piscio,
Roman
Mykhailyshyn,
Volodymyr Savkiv.
Optimization of
LED Drivers
Depending on the
Temperature of
Their Operation
in Lighting-
Devices 2021 IEEE
3rd Ukraine
Conference on
Electrical and
Computer
Engineering Lviv,
Ukraine, August
26 – 28, c 266-
271 (Scopus)

4. Mariya
Markovych, Iryna
Belyakova,
Volodymyr Medvid,
Vadim Piscio,
Roman
Mykhailyshyn,
Volodymyr Savkiv.
Systems Ignition
Device for High-
Pressure Gas
Discharge Lamps
Based on Voltage
Piezoelectric
Transformer- 2021
IEEE 3rd Ukraine
Conference on
Electrical and
Computer
Engineering Lviv,
Ukraine, August
26 - 28 c 459-464
(Scopus)

5. Xie, Yuding,
Rublevska,
Nataliia,
Markovych Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunnyk
Iryna. The forms
and methods of
art disciplines'
teaching under
the conditions of
distance

learning. AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. Hradec
Králové:
Magnanimitas,
2021. Vol. 11,
Is. 2, Special
Is. XXIV. P. 6-10
6. Vaniuha, L.,
Zharkova, I.,
Markovych M.,
Pryidun, S., &
Drevnitskyi, Y.
(2022). Analysis
of prerequisites
and conditions
for the
foundation of an
aircraft engine
enterprise in
Ukraine. History
of Science and
Technology,
12(1), 169-185.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2022-12-1-169-185>
7. Design as a
Form of
Creativity in the
Modern World
Avramenko, D.,
Nazarchuk, M.,
Hiliazov N.,
Yefimova M.,
Markovych M.
International
Journal of
Designed Objects,
2022, 16(2), pp.
33–48 (scopus)
8. Iryna
Belyakova, Vadim
Piscio, Pavlo
Maruschak,
Oleksandr
Shovkun, Volodymyr
Medvid, Mariya
Markovych.
Operation of
Electronic
Devices for
Controlling Led
Light Sources
When the
Environment
Temperature
Changes. Appl.
Syst. Innov.
2023, 6(3), 57;
DOI:
<https://doi.org/10.3390/asi6030057>
9. Юйдін Сє,
Марія Маркович,
Надія Слободна.
СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА
ПІДГОТОВКА У
ЗАКЛАДАХ
ПЕРЕДВИЩОЇ
ОСВІТИ:
КОМПЕТЕНТІСНИЙ
ПІДХІД. Вісник
науки та освіти.
2023/8/13, 7
(13). С. 807-819.
DOI:
<https://doi.org/10.52058/2786->

6165-2023-7(13)-807-819
10. L. Vaniuha, M. Markovych, N. Hryhoruk, S. Matviishyn, Y. Toporivska. The history of the creation, formation and development of the Museum of Theater, Music and Cinema Arts of Ukraine History of science and technology 13 (1), P.78-100.
11. Ю Сє, М. Маркович, З. Мацишина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології: (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)
12. Сє Юйдін, Маркович М.И., Слободна Н.Б. Дослідження професійної підготовки та дизайнерської діяльності в контексті художньої освіти. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. No 10(16) 2023. С. 835-841. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-835-849](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-835-849)
13. Юйдін Сє, Марія Маркович, З.Мацишина. Аналіз педагогічних підходів, я

сприяють розвитку творчості майбутніх митців та дизайнерів. Вісник науки та освіти. 2023/11/16, 11 (17). С. 1079-1091.

<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Навчальні посібники:

2.Маркович М. Основи шрифтів, теоретичний курс-навчальний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Черновола, м. Тернопіль, 2021р., с.48.

3.Маркович М. Основи креслення-навчальний-методичний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Черновола, м. Тернопіль, 2021р., с.113.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною

кількістю три найменування

1.Маркович М. Геометричне креслення-методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.23.

2. Маркович М. Й. Методичні вказівки із дисципліни «Геометричне креслення» (завдання для самостійних робіт) для спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 42 с.

3. Маркович М. Й. Методичні рекомендації із дисципліни «Тіні в перспективі» для студентів спеціальностей 022 «Дизайн», 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 38 с.

4. Маркович М. Й. Методичні вказівки із дисципліни «Геометричне креслення» (завдання для аудиторних робіт) для спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 45 с.

5. Маркович М. Й., Дацюк Н. М., Дячок О. М., Нетриб'як М. М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни «Конструювання меблів і обладнання» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 67 с.

6. Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для

9. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 27 с.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка.

2. Керівник проекту Рублевської Н. В., яка є переможцем (гран прі) у номінації «Мистецтво і ремесла» . «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.

3. Керівник проекту Мацининої З.А., яка є переможцем (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Художнє ткацтво»

Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hamel, Deutschland, Juni 2020.

4. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ «Професійне мистецтво Тернопільщини».

9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного

нагляду
(контролю)
Експерт НАЗЯВО
10. Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах
1.Онлайн-курси
Prometheus «Як
створити стартап»
Сертифікат від
28.05.2020
2.Онлайн-курси
Prometheus
«Основи діалогу»
Сертифікат від
30.05.2020
3.Онлайн-курси
Prometheus
«Дизайн-мислення
в школі»
Сертифікат від
03.11.2020
4.COURSE
CERTIFICATE
Дизайн
презентацій від
E-Learning
Development Fund
07.06.2020
5. International
Internship
"Digital Future:
Blended
Learning". TOTAL:
180 hours. May 4,
2022-June 10,
2022.
11. Наукове
консультування
підприємств,
установ,
організацій не
менше трьох
років, що
здійснювалося на
підставі договору
із закладом вищої
освіти (науковою
установою)
1. Голова комісії
з питань культури
та мистецтва при
Тернопільській
міській раді.
12. Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики
загальною
кількістю не
менше п'яти
публікацій
1. Маркович М.Й.
Освітлення
просторового
середовища та
світлодіодні
технології.
Збірник наукових
праць. Етнодизайн
у контексті

українського національного відродження та європейської інтеграції. Матеріали III Міжнародного конгресу, 2019. Книга третя, С.191-195.

2. Маркович М.Й. Передумови розвитку мистецької освіти на Тернопільщині (с. Струсів). Scientific Journal, Virtus #21, с 41-44.

3. Маркович М.Й. Від мистецтва інсталяції до генеративного дизайну. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: Міжнародна науково-практична конференція. Херсон: ХНТУ, 2019, с. 245-246.

4. Маркович М. Й., Се Юйдін СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ТЕРНОПОЛЯ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ. Наука, освіта і суспільство: актуальні проблеми теорії та практики: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Кропивницький, 10 березня 2023 р.): у 2 ч. Кропивницький: ЦФЕНД, 2023. Ч. 1. С. 26-27.

5. Маркович М.Й. ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ В ДИЗАЙНОВІЙ ОСВІТІ. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18

червня 2023 року)
; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 297-299.

6. Маркович М. Й. Інтер'ерна картина – акцент в предметному середовищі. In: Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine, Ed. 7, 9-10 februarie 2023, Chișinău. Iași – Chișinău-Lviv: 2023, Ediția 7, pp. 264-265. ISSN 2558 – 894X.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів

1. Всеукраїнська олімпіада з дизайну – 2019р.: Андрій – 1 місце
Василишин Інна – диплом
заохочувальний

2. Всеукраїнська онлайн виставка-конкурс «Пандемія: самозахист, свідомість, самоізоляція». – Харківський національний педагогічний університет ім. Г. Сковороди, 01.06.2020 р.
студентка Чигир Анастасія – 1 місце.

15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з

						<p>базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"</p> <p>1. Дученчук Я. - 3-тє місце у II етапі (2019);</p> <p>2. Дяків Владислав: "Естетична виразність WEB сайтів засобами дизайну". II місце II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"- 2020 р.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1.Член спілки дизайнерів з 2002 р. Членський квиток № 925.</p> <p>2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4289.</p> <p>20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Дизайнер ПП «Локус плюс» з 2008 р.</p>	
14261	Дацюк Наталія Михайлівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний аграрний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: Архітектура будівель та споруд	9	Матеріалознавство	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М.</p>

Сакральне мистецтво початку XXI століття в оздобленні храмового середовища Марійського духовного центру в селі Зарваниця. Art and Design. 2021. № 4. С. 78–87.
URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2021_4_9.
DOI: 10.30857/2617-0272.2021.4.7.
2. Дацюк Н. Становлення сакрального мистецтва Східної Галичини кінця XIX – початку XX століття на прикладі церкви Вознесіння Господнього в селі Настасів на Тернопільщині. Актуальні питання гуманітарних наук. 2020. Вип. 34 (2). С. 4–11.
URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_34\(2\)_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_34(2)_3)
DOI: 10.24919/2308-4863/34-2-1
3. Дацюк Н. Сучасне сакральне мистецтво в оздобленні історичного храмового середовища (на прикладі церкви Новомучеників українського народу у м. Зборів, Тернопільської обл. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 3. С. 137–145.
URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1226/1139>
DOI: 10.32782/facs-2023-3-19
4. Дацюк Н. Традиція та модернізм у сакральному мистецтві Ігоря Зілінки. Наукові записки Тернопільського національного

педагогічного
університету
імені В. Гнатюка.
Сер.
Мистецтвознавство
. Тернопіль :
ТНПУ ім. В.
Гнатюка, 2019.
Вип. 2 (41). С.
140–148.
URL:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2019_2_21
DOI:
10.25128/2411-3271.19.2.19
5. Дацюк Н. М.,
Нетриб'як М. М.
Національні
традиції і
сучасність у
сакральній
архітектурі
Тернополя.
Етнодизайн у
контексті
українського
національного
відродження
європейської
інтеграції. Кн. 3
: зб. наук. праць
/ гол. ред. М. І.
Степаненко,
упоряд. і наук.
ред. Є. А.
Антонович та ін.
Полтава : ПНПУ
імені В. Г.
Короленка, 2019.
С. 11–14.
6. Datsiuk N.
Monumental
plastic of sacred
Art of the XXI
century In the
works of Roman
Vilhushynsky.
Paradigm of
knowledge. 2022.
No 1 (51). P. 44–
59.
URL:
<https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2607>
DOI:
10.26886/2520-7474.1(51)2022.6
7. Diachok O. M.,
Kuziv M. P.,
Volska S. O.,
Datsiuk N. M.
Protection of
cultural
heritage.
Yazlovets Palace.
Culture and arts
in the context of
cultural heritag
: The Collection
of Articles.
Klironomy, No 1
(4). Ostrava :
Tuculart Edition,
2022. P. 7–15.
URL:
<https://books.google.com.ua/books?>

hl=th&lr=&id=vapt
EAAAQBAJ&oi=fnd&p
g=PA7&ots=y_55v_m
Cjy&sig=zMud1gzfA
LFmlvB_YNB8mS_hjf
w&redir_esc=y#v=0
nepage&q&f=false
DOI:
10.47451/her2022-
02-02
8.Cherkes B.,
Diachok O.,
Datsyuk N. The
evolution of the
sacred
architecture
development in
Western Podillya.
IOP Conference
Series :
materials Science
and Engineering
Urban Planning
Symposium –
WMCAUS (February
2019, Prague,
Czech Republic).
Prague, 2019.
Vol. 471. P. 1–9.
URL:
[https://iopscienc
e.iop.org/article
/10.1088/1757-
899X/471/8/082026](https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/471/8/082026)
DOI:
10.1088/1757-
899X/471/8/082026
9. Дацюк Н.
Сучасні тенденції
оздоблення
храмового
середовища з
використанням
нетрадиційних
технік у
сакральному
мистецтві XXI
столітті. KELM.
Knowledge.
Education. Law.
Management :
наука, Osviata,
Prawo,
Zarzadzanie :
науковий журнал.
2020. № 8 (36).
Vol. 1. С. 45–50.
URL:
[https://kelmczas
o.pisma.com/viewpdf
/3619](https://kelmczasopisma.com/viewpdf/3619)
DOI:
10.51647/kelm.202
0.8.1.7
Дизайн-проекти:
Паспорт
оздоблення аптек
«Доброго дня» в
м. Тернополі
4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних

курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни Сучасні інформаційні технології «Комп'ютерна графіка» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 38 с.

2. Дацюк Н. М., Дячок О. М., Нетриб'як М. М., Маркович М. Й. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни «Конструювання меблів і обладнання» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 67 с.

3. Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни комп'ютерна графіка (виконання лабораторних робіт) Лабораторна робота №1 для студентів спеціальності 022Дизайн, спеціалізації «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» ДГ-15, ДС-15. ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021, 22 с.

4. Нетриб'як М.М., Дацюк Н.М.

«Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи по темі «Дизайн інтер'єру житлових приміщень» з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування». ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023

5. Нетриб'як М.М. Дацюк Н.М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування». ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023.

4. Електронні курси на платформі MOODLE: Конструювання меблів та обладнання <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1910>

Комп'ютерна графіка (Д-35, Д-17) SketchUp <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3102>

Комп'ютерна графіка AutoCAD <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2842>

Ескізна та проектна графіка <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=907>

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

1. Член Національної спілки архітекторів з 2017 р. Членський квиток № 4290.

20. Досвід практичної роботи за спеціальністю:

1. Комп'ютерний макет місця розташування спецконструкції для розміщення вивіски аптек «Доброго дня» в м. Тернополі

2. Комп'ютерний макет місця розташування

							спецконструкції для розміщення вивіски «Книгарні Є»
74238	Тобілевич Галина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський лісотехнічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Лісове і садово-паркове господарство, Диплом кандидата наук ДК 030359, виданий 29.09.2015	15	Озеленення інтер'єру	4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1.Тобілевич Г.М. Кінетичні скульптури як вид сучасного мистецтва. Методичні матеріали. 3 стор. //vseosvita.ua/library/kineticni-skulpturi-ak-vid-sucasnoga-mistectva-353292.html . 2020 рік 2. Тобілевич Г. М., Нетриб'як М.М. Методичні рекомендації з курсу дизайн-проекування (ландшафтне проектування) до виконання практичної роботи «підбір видового і формотворчого складу декоративних рослин для створення різновидів насаджень» (для бакалаврів напряму підготовки 022 «Дизайн») ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021. - 12 с. Електронні курси на платформі MOODLE: Об'ємно-просторові конструкції в інтер'єрі https://elr.tnpu.edu.ua/course/vie

w.php?id=2375
Флористика і
фітодизайн
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=911>
Декоративна дендрологія та квітникарство
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=919>
Колористика та облаштування міського середовища
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2376>
Дизайн-проектування
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1596>
Дизайн-маркетинг
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=909#section-211>
11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)
Надання фахових консультацій
Управління житлово-комунального господарства, благоустрою та екології
Тернопільської міської ради з питань щодо ландшафтного впорядкування міста згідно Договору №18 від 12 вересня 2017 р. (термін дії договору до 20 вересня 2020р.)
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1.Тобілевич Г. М.
Ревіталізація промислових ландшафтів як

складова сучасного мистецтва: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2019. – С.106-108.

2.Тобілевич Г. М. Формотворча роль декоративного освітлення в ландшафтно-архітектурному середовищі: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції 11-13 вересня 2019 р. Херсон 2019. С.197–199.

3.Тобілевич Г. М. Європейські освітні програми в допомозі формування нового покоління ландшафтних дизайнерів: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Сучасний стан і перспективи розвитку ландшафтно-архітектури, садово-паркового господарства, урбоекології та фітомеліорації» 4-5 квітня 2019 р.. Львів, 2019. – С. 67–68.

4.Тобілевич Г.М. Специфіка підготовки фахівців у сфері «Ландшафтна архітектура і дизайн» // Науковий журнал «Логос. Мистецтво наукової думки» Випуск №3. 2019 р. С.8-11.

5. Тобілевич Г.М. Джанк арт від Сергія Кузнецова та Миколи Мазура. // Логос. Мистецтво наукової думки: мультидисциплінарний науковий журнал. Випуск

						<p>№9. Січень 2020 р. Вінниця. ГО «Європейська наукова платформа». С.144-147.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Голова Громадської організації «Тернопільська регіональна Асоціація ландшафтних підприємців» (zareestrovana 26.12.2007 p., Свідоцтво: серія А01 №440257), Довідка з ЄРПОУ № 30-52, від 18.01.2008 p.</p> <p>20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>1. Проектна робота у ландшафтному центрі «Грінленд» з 2008 року.</p>	
216188	Нетриб`як Михайло Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1970, спеціальність: Архітектура	15	Типологія будівель і споруд	<p>.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Дацюк Н. М., Нетриб`як М. М. Сакральне мистецтво початку ХХІ століття в оздобленні храмового середовища Марійського духовного центру в селі Зарваниця. Art and Design. 2021. № 4. С. 78–87. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2021_4_9. DOI: 10.30857/2617-0272.2021.4.7.</p> <p>2. Дацюк Н. М., Нетриб`як М. М.</p>

Національні традиції і сучасність у сакральній архітектурі Тернополя. Етнодизайн у контексті українського національного відродження європейської інтеграції. Кн. 3 : зб. наук. праць / гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і наук. ред. Є. А. Антонович та ін. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. С. 11–14.

Архітектурні проекти:

1. Храм святого апостола Івана Богослова по вул. Л. Курбаса в м. Тернополі, 2019 р.
2. Біблійний сад ТНПУ ім. В. Гнатюка по вул. М. Кривоноса, 2 в м. Тернополі, 2019 р.
3. Церква «Присвята Родина» Марійського духовного центру в с. Зарваниця Тербовлянського р-ну, 2020 р.
4. Церква «Всіх святих Українського народу» УГКЦ по вул. Січових стрільців 57В в м. Тербовля , 2021 р.
5. Церква по вул. Чалдаєва, 8 в м. Тернополі, 2021 р.
6. церква Святої Родини у Марійському духовному центру села Заваниця; 2021 рік
7. Церква в с. Підгородне, Підгороднянської сільської громади; 2020 рік
8. Авторський нагляд за будівництвом церкви по вул. Л. Курбаса у м. Тернополі; 2022-2023 рік
9. церква УГКЦ у м. Малин, Житомирської обл. 2022 рік

4. Наявність виданих

навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни Сучасні інформаційні технології «Комп'ютерна графіка» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 38 с.

2. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М., Дячок О. М., Маркович М. Й. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни «Конструювання меблів і обладнання» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 67 с.

3. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни комп'ютерна графіка (виконання лабораторних робіт) Лабораторна робота №1 для студентів спеціальності 022Дизайн, спеціалізації

“Дизайн середовища”,
“Графічний дизайн” ДГ-15,
ДС-15 - ТНПУ
імені Володимира
Гнатюка, 2021,
22 с.

4. Нетриб’як
М.М., Тобілевич
Г. М. Методичні
рекомендації з
курсу дизайн-
проектування
(ландшафтне
проектування)
до виконання
практичної роботи
«підбір видового
і формотворчого
складу
декоративних
рослин для
створення
різновидів
насаджень» (для
бакалаврів
напряму
підготовки 022
«Дизайн») ТНПУ
імені Володимира
Гнатюка, 2021,
12 с.

5.Нетриб’як М.М.,
Дацюк Н.М.
«Методичні
вказівки до
практичних занять
та самостійної
роботи по темі
«Дизайн інтер’єру
житлових
приміщень» з
навчальної
дисципліни
«Дизайн-
проектування»
2023, 7 с.

6.Нетриб’як М.М.
Методичні
вказівки до
практичних занять
та самостійної
роботи з
навчальної
дисципліни
«Інженерне
обладнання
будинків». 2023

7.Нетриб’як М.М.
Дацюк Н.М.
Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторних
робіт з
навчальної
дисципліни
«Дизайн-
проектування»
2023. 7 с.

Електронні курси
на платформі
MOODLE:

Дизайн-
проектування
(середовище) IV
курс.
<https://elr.tnpu.>

						<p>edu.ua/course/view.php?id=2902 Дизайн-проектування (магістри МД-1) https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2876 Дизайн-проектування гр.Д-17,Д-35 https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2877 Кваліфікаційне проектування https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1934 Технологія та обладнання предметного середовища https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=906 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) 1. Консультування та провадження авторського нагляду Маріїнського духовного центру в с. Зарваниця з 1997 р. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член Національної спілки архітекторів України з 1983 р. Членський квиток № 3723. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Головний архітектор проектів ТК ТВП «Тернопільархпроект» з 1993 р.</p>	
74238	Тобілевич Галина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський лісотехнічний інститут,	15	Виробнича практика	4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібн

рік
закінчення:
1993,
спеціальність:
Лісове і
садово-
паркове
господарство
, Диплом
кандидата
наук ДК
030359,
виданий
29.09.2015

иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій
/практикумів/мето
дичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування
1.Тобілевич Г.М.
Кінетичні
скульптури як вид
сучасного
мистецтва.
Методичні
матеріали. 3
стор.
[//vseosvita.ua/library/kineticni-skulpturi-ak-vid-sucasnoga-mistectva-353292.html](http://vseosvita.ua/library/kineticni-skulpturi-ak-vid-sucasnoga-mistectva-353292.html). 2020
рік
2. Тобілевич Г.
М., Нетриб'як
М.М. Методичні
рекомендації з
курсу дизайн-
проекткування
(ландшафтне
проекткування)
до виконання
практичної роботи
«підбір видового
і формотворчого
складу
декоративних
рослин для
створення
різновидів
насаджень» (для
бакалаврів
напряму
підготовки 022
«Дизайн») ТНПУ
імені Володимира
Гнатюка, 2021. -
12 с.
Електронні курси
на платформі
MOODLE:
Об'ємно-
просторові
конструкції в
інтер'єрі
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2375>
Флористика і
фітодизайн
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=911>
Декоративна
дендрологія та
квітникарство

<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=919>
Колористика та облаштування міського середовища
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2376>
Дизайн-проекування
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1596>
Дизайн-маркетинг
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=909#section-211>
11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)
Надання фахових консультацій Управлінню житлово-комунального господарства, благоустрою та екології Тернопільської міської ради з питань щодо ландшафтного впорядкування міста згідно Договору №18 від 12 вересня 2017 р. (термін дії договору до 20 вересня 2020р.)
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1.Тобілевич Г. М.
Ревіталізація промислових ландшафтів як складова сучасного мистецтва:
Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції

«Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2019. – С.106-108.

2.Тобілевич Г. М. Формотворча роль декоративного освітлення в ландшафтно-архітектурному середовищі: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції 11-13 вересня 2019 р. Херсон 2019. С.197–199.

3.Тобілевич Г. М. Європейські освітні програми в допомозі формування нового покоління ландшафтних дизайнерів: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Сучасний стан і перспективи розвитку ландшафтної архітектури, садово-паркового господарства, урбоекології та фітомеліорації» 4-5 квітня 2019 р.. Львів, 2019. – С. 67–68.

4.Тобілевич Г.М. Специфіка підготовки фахівців у сфері «Ландшафтна архітектура і дизайн» // Науковий журнал «Логос. Мистецтво наукової думки» Випуск №3. 2019 р. С.8-11.

5. Тобілевич Г.М. Джанк арт від Сергія Кузнєцова та Миколи Мазура. // Логос. Мистецтво наукової думки: мультидисциплінарний науковий журнал. Випуск №9. Січень 2020 р. Вінниця. ГО «Європейська наукова платформа». С.144-147.

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у

						<p>професійних та/або громадських об'єднаннях Голова Громадської організації «Тернопільська регіональна Асоціація ландшафтних підприємців» (zareestrovana 26.12.2007 p., Свідоцтво: серія А01 №440257), Довідка з ЄРПОУ № 30-52, від 18.01.2008 p. 20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Проектна робота у ландшафтному центрі «Грінленд» з 2008 року.</p>
14261	Дацюк Наталія Михайлівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний аграрний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: Архітектура будівель та споруд</p>	9	<p>Конструювання меблів та обладнання</p> <p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М. Сакральне мистецтво початку ХХІ століття в оздобленні храмового середовища Марійського духовного центру в селі Зарваниця. Art and Design. 2021. № 4. С. 78–87. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2021_4_9. DOI: 10.30857/2617-0272.2021.4.7. 2. Дацюк Н. Становлення сакрального мистецтва Східної Галичини кінця ХІХ – початку ХХ століття на прикладі церкви Вознесіння Господнього в селі Настасів на Тернопільщині.</p>

Актуальні питання гуманітарних наук. 2020. Вип. 34 (2). С. 4–11.
URL:
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_34\(2\)_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_34(2)_3)
DOI:
10.24919/2308-4863/34-2-1
3. Дацюк Н.
Сучасне сакральне мистецтво в оздобленні історичного храмового середовища (на прикладі церкви Новомучеників українського народу у м. Зборів, Тернопільської обл. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 3. С. 137–145.
URL:
<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1226/1139>
DOI:
10.32782/facs-2023-3-19
4. Дацюк Н.
Традиція та модернізм у сакральному мистецтві Ігоря Зілінки. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство . Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. Вип. 2 (41). С. 140–148.
URL:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2019_2_21
DOI:
10.25128/2411-3271.19.2.19
5. Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М.
Національні традиції і сучасність у сакральній архітектурі Тернополя. Етнодизайн у контексті українського національного відродження європейської

інтеграції. Кн. 3
: зб. наук. праць
/ гол. ред. М. І.
Степаненко,
упоряд. і наук.
ред. Є. А.
Антонович та ін.
Полтава : ПНПУ
імені В. Г.
Короленка, 2019.
С. 11–14.

6. Datsiuk N.
Monumental
plastic of sacred
Art of the XXI
century In the
works of Roman
Vilhushynsky.
Paradigm of
knowledge. 2022.
No 1 (51). P. 44–
59.
URL:
<https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2607>
DOI:
10.26886/2520-
7474.1(51)2022.6

7. Diachok O. M.,
Kuziv M. P.,
Volska S. O.,
Datsiuk N. M.
Protection of
cultural
heritage.
Yazlovets Palace.
Culture and arts
in the context of
cultural heritag
: The Collection
of Articles.
Klironomy, No 1
(4). Ostrava :
Tucularart Edition,
2022. P. 7–15.
URL:
https://books.google.com.ua/books?hl=th&lr=&id=vaptEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&ots=y_55v_mCjy&sig=zMud1gzfALFmlvB_YNB8mS_hjfw&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
DOI:
10.47451/her2022-
02-02

8. Cherkes B.,
Diachok O.,
Datsyuk N. The
evolution of the
sacred
architecture
development in
Western Podillya.
IOP Conference
Series :
Materials Science
and Engineering
Urban Planning
Symposium –
WMCAUS (February
2019, Prague,
Czech Republic).
Prague, 2019.
Vol. 471. P. 1–9.
URL:
<https://iopscienc>

e.iop.org/article/10.1088/1757-899X/471/8/082026
DOI:
10.1088/1757-899X/471/8/082026
9. Дацюк Н.
Сучасні тенденції оздоблення храмового середовища з використанням нетрадиційних технік у сакральному мистецтві XXI столітті. KELM. Knowledge. Education. Law. Management : nauka, Oswiata, Prawo, Zarzadzanie : науковий журнал. 2020. № 8 (36). Vol. 1. С. 45–50.
URL:
<https://kelmczasopisma.com/viewpdf/3619>
DOI:
10.51647/kelm.2020.8.1.7
Дизайн-проекти: Паспорт оздоблення аптек «Доброго дня» в м. Тернополі
4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни Сучасні інформаційні технології «Комп'ютерна графіка» для бакалаврів спеціальності 022

«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
38 с.

2. Дацюк Н. М.,
Дячок О. М.,
Нетриб'як М. М.,
Маркович М. Й.
Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторних
робіт із
дисципліни
«Конструювання
меблів і
обладнання» для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
Тернопіль, 2020,
67 с.

3. Дацюк Н. М.,
Нетриб'як М. М.
Методичні
рекомендації до
навчальної
дисципліни
комп'ютерна
графіка
(виконання
лабораторних
робіт)
Лабораторна
робота №1
для студентів
спеціальності
022Дизайн,
спеціалізації
«Дизайн
середовища»,
«Графічний
дизайн» ДГ-15,
ДС-15. ТНПУ імені
Володимира
Гнатюка, 2021, 22
с.

4. Нетриб'як М.М.,
Дацюк Н.М.
«Методичні
вказівки до
практичних занять
та самостійної
роботи по темі
«Дизайн інтер'єру
житлових
приміщень» з
навчальної
дисципліни
«Дизайн-
проекування».
ТНПУ імені
Володимира
Гнатюка, 2023

5. Нетриб'як М.М.
Дацюк Н.М.
Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторних
робіт з
навчальної
дисципліни
«Дизайн-
проекування».
ТНПУ імені
Володимира
Гнатюка, 2023.

4. Електронні
курси на

						<p>платформі MOODLE: Конструювання меблів та обладнання https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1910 Комп'ютерна графіка (Д-35,Д-17) SketchUp https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3102 Комп'ютерна графіка AutoCAD https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2842 Ескізна та проектна графіка https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=907 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1.Член Національної спілки архітекторів з 2017 р. Членський квиток № 4290. 20.Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1.Комп'ютерний макет місця розташування спецконструкції для розміщення вивіски аптеки «Доброго дня» в м. Тернополі 2.Комп'ютерний макет місця розташування спецконструкції для розміщення вивіски «Книгарні Є»</p>	
216188	Нетриб`як Михайло Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський сільськогосподарський інститут, рік закінчення: 1970, спеціальність: Архітектура	15	Проектна практика	<p>1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1.Дацюк Н. М., Нетриб`як М. М. Сакральне мистецтво початку ХХІ століття в оздобленні храмового середовища Марійського духовного центру в селі Зарваниця. Art and Design.</p>

2021. № 4. С. 78–87.
URL:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2021_4_9.
DOI:
10.30857/2617-0272.2021.4.7.
2. Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М. Національні традиції і сучасність у сакральній архітектурі Тернополя. Етнотриб'як М. М. Національні традиції і сучасність у сакральній архітектурі Тернополя. Етнотриб'як у контексті українського національного відродження європейської інтеграції. Кн. 3 : зб. наук. праць / гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і наук. ред. Є. А. Антонович та ін. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. С. 11–14.
Архітектурні проекти:
1. Храм святого апостола Івана Богослова по вул. Л. Курбаса в м. Тернополі, 2019 р.
2. Біблійний сад ТНПУ ім. В. Гнатюка по вул. М. Кривоноса, 2 в м. Тернополі, 2019 р.
3. Церква «Присвята Родина» Марійського духовного центру в с. Зарваниця Тербовлянського р-ну, 2020 р.
4. Церква «Всіх святих Українського народу» УГКЦ по вул. Січових стрільців 57В в м. Тербовля , 2021 р.
5. Церква по вул. Чалдаєва, 8 в м. Тернополі, 2021 р.
6. церква Святої Родини у Марійському духовному центру села Заваниця; 2021 рік
7. Церква в с. Підгородне, Підгороднянської сільської громади; 2020 рік
8. Авторський нагляд за будівництвом

церкви по вул. Л. Курбаса у м. Тернополі; 2022-2023 рік
9. церква УГКЦ у м. Малин, Житомирської обл. 2022 рік

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни Сучасні інформаційні технології «Комп'ютерна графіка» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 38 с.
2. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М., Дячок О. М., Маркович М. Й. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни «Конструювання меблів і обладнання» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 67 с.
3. Нетриб'як М. М., Дацюк Н. М. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни

комп'ютерна графіка (виконання лабораторних робіт)
Лабораторна робота №1 для студентів спеціальності 022Дизайн, спеціалізації "Дизайн середовища", "Графічний дизайн" ДГ-15, ДС-15 - ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021, 22 с.

4. Нетриб'як М.М., Тобілевич Г. М. Методичні рекомендації з курсу дизайн-проекування (ландшафтне проектування) до виконання практичної роботи «підбір видового і формотворчого складу декоративних рослин для створення різновидів насаджень» (для бакалаврів напряму підготовки 022 «Дизайн») ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021, 12 с.

5. Нетриб'як М.М., Дацюк Н.М. «Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи по темі «Дизайн інтер'єру житлових приміщень» з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування» 2023, 7 с.

6. Нетриб'як М.М. Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Інженерне обладнання будинків». 2023

7. Нетриб'як М.М., Дацюк Н.М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування»

2023. 7 с.

Електронні курси
на платформі
MOODLE:

Дизайн-
проектування
(середовище) IV
курс.
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2902>
Дизайн-
проектування
(магістри МД-1)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2876>
Дизайн-
проектування
гр.Д-17,Д-35
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2877>
Кваліфікаційне
проектування
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1934>
Технологія та
обладнання
предметного
середовища
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=906>
11. Наукове
консультування
підприємств,
установ,
організацій не
менше трьох
років, що
здійснювалося на
підставі договору
із закладом вищої
освіти (науковою
установою)
1. Консультування
та провадження
авторського
нагляду
Маріїнського
духовного центру
в с. Зарваниця з
1997 р.
19. Діяльність за
спеціальністю у
формі участі у
професійних
та/або
громадських
об'єднаннях
1.Член
Національної
спілки
архітекторів
України з 1983 р.
Членський квиток
№ 3723.
20. Досвід
практичної роботи
за спеціальністю
не менше п'яти
років (крім
педагогічної,
науково-
педагогічної,
наукової
діяльності).

						1. Головний архітектор проектів ТК ТВП «Тернопільархпроект» з 1993 р.	
74238	Тобілевич Галина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський лісотехнічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Лісове і садово-паркове господарство, Диплом кандидата наук ДК 030359, виданий 29.09.2015	15	Навчальна практика	4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1.Тобілевич Г.М. Кінетичні скульптури як вид сучасного мистецтва. Методичні матеріали. 3 стор. //vseosvita.ua/library/kineticni-skulpturi-ak-vid-sucasnoga-mistectva-353292.html . 2020 рік 2. Тобілевич Г. М., Нетриб'як М.М. Методичні рекомендації з курсу дизайн-проекування (ландшафтне проектування) до виконання практичної роботи «підбір видового і формотворчого складу декоративних рослин для створення різновидів насаджень» (для бакалаврів напряму підготовки 022 «Дизайн») ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021. - 12 с. Електронні курси на платформі MOODLE: Об'ємно-просторові конструкції в інтер'єрі https://elr.tnpu .

edu.ua/course/view.php?id=2375
Флористика і флоридизайн
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=911>
Декоративна дендрологія та квітникарство
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=919>
Колористика та облаштування міського середовища
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2376>
Дизайн-проекування
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1596>
Дизайн-маркетинг
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=909#section-2>
11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)
Надання фахових консультацій Управлінню житлово-комунального господарства, благоустрою та екології Тернопільської міської ради з питань щодо ландшафтного впорядкування міста згідно Договору №18 від 12 вересня 2017 р. (термін дії договору до 20 вересня 2020р.)
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1.Тобілевич Г. М.
Ревіталізація промислових

ландшафтів як складова сучасного мистецтва: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2019. – С.106-108.

2.Тобілевич Г. М. Формотворча роль декоративного освітлення в ландшафтно-архітектурному середовищі: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції 11-13 вересня 2019 р. Херсон 2019. С.197–199.

3.Тобілевич Г. М. Європейські освітні програми в допомозі формування нового покоління ландшафтних дизайнерів: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Сучасний стан і перспективи розвитку ландшафтної архітектури, садово-паркового господарства, урбоекології та фітомеліорації» 4-5 квітня 2019 р.. Львів, 2019. – С. 67–68.

4.Тобілевич Г.М. Специфіка підготовки фахівців у сфері «Ландшафтна архітектура і дизайн» // Науковий журнал «Логос. Мистецтво наукової думки» Випуск №3. 2019 р. С.8-11.

5. Тобілевич Г.М. Джанк арт від Сергія Кузнєцова та Миколи Мазура. // Логос. Мистецтво наукової думки: мультидисциплінарний науковий

						<p>журнал. Випуск №9. Січень 2020 р. Вінниця. ГО «Європейська наукова платформа». С.144-147.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Голова Громадської організації «Тернопільська регіональна Асоціація ландшафтних підприємців» (zareestrovana 26.12.2007 p., Свідоцтво: серія А01 №440257), Довідка з ЄРПОУ № 30-52, від 18.01.2008 p.</p> <p>20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>1. Проектна робота у ландшафтному центрі «Грінленд» з 2008 року.</p>	
66217	Рублевська Наталія Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове навчання і образотворче мистецтво, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче</p>	16	історія мистецтва та архітектури	<p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Рублевська Н.В., Вольська С.О. КОЛЕКЦІЯ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ ПРОФЕСІЙНИХ МАЙСТРІВ У ТЕРНОПІЛЬСЬКОМУ ОБЛАСНОМУ КРАЄЗНАВЧОМУ МУЗЕЇ. Науковий огляд. 2021. Т.3, №75. С. 68-78.</p> <p>2. Рублевська Н.В. Художня промисловість Тернопільщини другої половини ХХ століття: предмет і джерела наукового</p>

мистецтво,
Диплом
кандидата
наук ДК
062370,
виданий
27.09.2021,
Атестат
доцента АД
011190,
виданий
09.08.2022

дослідження.
Virtus:
Scientific
Journal / Editor-
in-Chief M.A.
Zhurba #52,
March, 2021 P.29-
33.
3. Rublevska N.V.
Preservation and
development of
the museum
affairs in
Ternopil.
Paradigm of
knowledge 1(44),
TK Megalon LLC,
Frankfurt, 2021.
#1 (44). P. 31-
45.
4. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.,
Синенький Д.В.
СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У
МЕТОДИЦІ
ВИКЛАДАННЯ
КОМПОЗИЦІЇ ТА
КОЛЬОРОЗНАВСТВА
ДЛЯ СТУДЕНТІВ
МИСТЕЦЬКИХ
СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
5(11) 2023. С.
922-932. URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>
5. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Вольська С.О.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.
ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ
ФОРМУВАННЯ
КРЕАТИВНОЇ
ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ.
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С.
353-365. URL:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-6](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-6).
6. Учасник та
преможець (1
місце) у

номінації
«декоративно-
ужиткове
мистецтво.
Дорослі»
Міжнародного
дистанційного
фестиваль-
конкурсу дитячої,
учнівської та
студентської
творчості молоді
«Соняшник».
Власна
робота/композиція
31.05.2020.
7. Учасник та
преможець (1
премія) з
композицією
«Синевір» у
номінації
«Дорослі.Фелтінг»
Всеукраїнського
дитячого
фестивалю
мистецтв «Лавина
талантівк». 17
червня 2020.

4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій
/практикумів/мето
дичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування
1. Рублевська
Н.В., Вербіцька
І.О., Мацшина
З.А. Методичні
рекомендації до
виконання
практичного
завдання:
«Оформлення
періодичного
видання» із
дисципліни
«Дизайн -
проекткування»
(графічний
дизайн) для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн» -
видавництво ТНПУ,
- Тернопіль – 30
с. 2023 рік
2. Рублевська

Н.В., Вербіцька
І.О., Мацишина
З.А. Методичні
рекомендації до
виконання
курсних робіт із
дисципліни
«Дизайн -
проектування»
(графічний
дизайн) для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
- Тернопіль – 22
с. 2023 рік
З. Вольська С.О.,
Мацишина З.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації з
КУРСУ ЖИВОПИС
«Складний
натюрморт на
кольоровому фоні»
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища). 2023
4. Вольська С.О.,
Мацишина З.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації з
дисципліни
Рисунок тема:
«Рисунок голови
людини» для
спеціальностей
014 Середня
освіта
(Образотворче
мистецтво) та 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
2023.

Електронні курси
на платформі
MOODLE:
5. Композиція та
кольорознавство 1
курс
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=902>
6. Композиція та
кольорознавство 2
курс
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=900>

5. Захист
дисертації на
здобуття
наукового ступеня
1. Захист
дисертації на
здобуття ступеня
Кандидата
мистецтвознавства
, Наказ
Міністерства
освіти і науки
України № 1017,
від 17.09.2021

р., за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема: «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини ХХ-початку ХХІ ст.».

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)
1. Керівник проекту Мацишиної З.А., яка є лауреатом премії Гран-прі у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. VI вікова категорія». Всеукраїнський дистанційний конкурс майстрів «СМАЙЛ ФЕСТ», Київ 2021. Диплом № SF-3543/2021.

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"
1. Учасник та переможець (гранпрі) у номінації «Мистецтво і ремесла . «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.
2. Учасник та переможець (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Бісероплетіння» Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020» Bremen-Hamel, Deutschland. Juli 2020.
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Рублевська Н., Мацишина З. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2. P. 6–13.

2. Рублевська Наталія Володимирівна. Виставкова діяльність гурту «Палітра». Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 106-108.

3. Рублевська Н.В. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX-ПОЧАТКУ XX СТОЛІТТЯ. Збірник матеріалів XII Міжнародної науково-практичної конференції "Labyrinths of Reality: Collection of scientific works / edited by M. Zhurba. 2021. #56. Issue 7 (12). P. 19-21.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт; керівництво

						<p>студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів</p> <p>1. Онлайн конкурс образотворчого та Декоративно-прикладного мистецтва «діалог зі старими майстрами – Вінсент Ван Гога». Студентка Васильєва Вікторія. – 2 місце.</p> <p>2. VIII ONLINE КОНКУРС ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА «СИМФОНІЯ КОЛЬОРІВ - САМОЦВІТИ», 20-25 січня 2022 р. - Диплом II премія Декоративно-прикладне мистецтво IV вікова категорія – ДНІСЬ СОФІЯ.</p>	
66217	Рублевська Наталія Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове навчання і образотворче мистецтво, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти.</p> <p>Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 062370, виданий 27.09.2021, Атестат</p>	16	Композиція та кольорознавство	<p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Рублевська Н.В., Вольська С.О. КОЛЕКЦІЯ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ ПРОФЕСІЙНИХ МАЙСТРІВ У ТЕРНОПІЛЬСЬКОМУ ОБЛАСНОМУ КРАЄЗНАВЧОМУ МУЗЕЇ. Науковий огляд. 2021. Т.3, №75. С. 68-78.</p> <p>2. Рублевська Н.В. Художня промисловість Тернопільщини другої половини ХХ століття: предмет і джерела наукового дослідження. Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba #52, March, 2021 P.29-33.</p>

доцента АД
011190,
виданий
09.08.2022

3. Rublevska N.V. Preservation and development of the museum affairs in Ternopil. Paradigm of knowledge 1(44), TK Megalon LLC, Frankfurt, 2021. #1 (44). P. 31-45.

4. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Мацішина З.А., Тарасюк І.І., Синенький Д.В. СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У МЕТОДИЦІ ВИКЛАДАННЯ КОМПОЗИЦІЇ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВА ДЛЯ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 5(11) 2023. С. 922-932. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>

5. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Вольська С.О., Мацішина З.А., Тарасюк І.І. ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОЇ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 10(16) 2023. С. 353-365. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-6](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-6)

6. Учасник та переможець (1 місце) у номінації «декоративно-ужиткове мистецтво. Дорослі» Міжнародного дистанційного фестивалю -

конкурсу дитячої, учнівської та студентської творчості молоді «Соняшник».
Власна робота/композиція 31.05.2020.
7. Учасник та переможець (1 премія) з композицією «Синевір» у номінації «Дорослі.Фелтінг» Всеукраїнського дитячого фестивалю мистецтв «Лавина талантівк». 17 червня 2020.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Рублевська Н.В., Вербіцька І.О., Мацшина З.А. Методичні рекомендації до виконання практичного завдання: «Оформлення періодичного видання» із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» - видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 30 с. 2023 рік
2. Рублевська Н.В., Вербіцька І.О., Мацшина З.А. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт із дисципліни «Дизайн -

проекування»
(графічний
дизайн) для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
- Тернопіль – 22
с. 2023 рік
З. Вольська С.О.,
Мацшина З.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації 3
КУРСУ ЖИВОПИС
«Складний
натюрморт на
кольоровому фоні»
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища). 2023
4. Вольська С.О.,
Мацшина З.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації з
дисципліни
Рисунок тема:
«Рисунок голови
людини» для
спеціальностей
014 Середня
освіта
(Образотворче
мистецтво) та 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
2023.

Електронні курси
на платформі
MOODLE:
5. Композиція та
кольорознавство 1
курс
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=902>
6. Композиція та
кольорознавство 2
курс
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=900>

5. Захист
дисертації на
здобуття
наукового ступеня
1. Захист
дисертації на
здобуття ступеня
Кандидата
мистецтвознавства
, Наказ
Міністерства
освіти і науки
України № 1017,
від 17.09.2021
р., за
спеціальністю
26.00.01 – теорія
та історія
культури. Тема:
«Формування
колекцій художніх
творів у культурі

Тернополя другої половини XX-початку XXI ст.».

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)
1. Керівник проекту Мацишиної З.А., яка є лауреатом премії Гран-прі у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. VI вікова категорія». Всеукраїнський дистанційний конкурс майстрів «СМАЙЛ ФЕСТ», Київ 2021. Диплом № SF-3543/2021.

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"
1. Учасник та переможець (гранпрі) у номінації «Мистецтво і ремесла . «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.
2. Учасник та переможець (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Бісероплетіння» Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020» Bremen-Hamel, Deutschland. Juli 2020.
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики

загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Рублевська Н., Мацишина З. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2. P. 6–13.

2. Рублевська Наталія Володимирівна. Виставкова діяльність гурту «Палітра». Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 106-108.

3. Рублевська Н.В. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX-ПОЧАТКУ XX СТОЛІТТЯ. Збірник матеріалів XII Міжнародної науково-практичної конференції "Labyrinths of Reality: Collection of scientific works / edited by M. Zhurba. 2021. #56. Issue 7 (12). P. 19-21.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та

						<p>проектів</p> <p>1. Онлайн конкурс образотворчого та Декоративно-прикладного мистецтва «діалог зі старими майстрами – Вінсент Ван Гога». Студентка Васильєва Вікторія. – 2 місце.</p> <p>2. VIII ONLINE КОНКУРС ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА «СИМФОНІЯ КОЛЬОРІВ - САМОЦВІТИ», 20-25 січня 2022 р. - Диплом II премія Декоративно-прикладне мистецтво IV вікова категорія – ДНИСЬ СОФІЯ.</p>	
66217	Рублевська Наталія Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове навчання і образотворче мистецтво, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 062370, виданий 27.09.2021, Аттестат доцента АД 011190, виданий 09.08.2022</p>	16	Історія та стилі інтер'єру	<p>.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Рублевська Н.В., Вольська С.О. КОЛЕКЦІЯ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ ПРОФЕСІЙНИХ МАЙСТРІВ У ТЕРНОПІЛЬСЬКОМУ ОБЛАСНОМУ КРАЄЗНАВЧОМУ МУЗЕЇ. Науковий огляд. 2021. Т.3, №75. С. 68-78.</p> <p>2. Рублевська Н.В. Художня промисловість Тернопільщини другої половини ХХ століття: предмет і джерела наукового дослідження. Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba #52, March, 2021 P.29-33.</p> <p>3. Rublevska N.V. Preservation and development of the museum affairs in Ternopil. Paradigm of knowledge 1(44),</p>

TK Megalon LLC,
Frankfurt, 2021.
#1 (44). P. 31-45.

4. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.,
Синенький Д.В.
СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У
МЕТОДИЦІ
ВИКЛАДАННЯ
КОМПОЗИЦІЇ ТА
КОЛЬОРОЗНАВСТВА
ДЛЯ СТУДЕНТІВ
МИСТЕЦЬКИХ
СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
5(11) 2023. С.
922-932. URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>

5. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Вольська С.О.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.
ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ
ФОРМУВАННЯ
КРЕАТИВНОЇ
ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ.
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С.
353-365. URL:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-6](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-6)

6. Учасник та
преможець (1
місце) у
номінації
«декоративно-
ужиткове
мистецтво.
Дорослі»
Міжнародного
дистанційного
фестиваль-
конкурсу дитячої,
учнівської та
студентської
творчості молоді
«Соняшник».
Власна
робота/композиція
31.05.2020.

7. Учасник та
преможець (1
премія) з
композицією
«Синевір» у
номінації
«Дорослі.Фелтінг»
Всеукраїнського
дитячого
фестивалю
мистецтв «Лавина
талантівк». 17
червня 2020.

4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій
/практикумів/мето
дичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування
1. Рублевська
Н.В., Вербіцька
І.О., Мацишина
З.А. Методичні
рекомендації до
виконання
практичного
завдання:
«Оформлення
періодичного
видання» із
дисципліни
«Дизайн -
проектування»
(графічний
дизайн) для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн» -
видавництво ТНПУ,
- Тернопіль – 30
с. 2023 рік
2. Рублевська
Н.В., Вербіцька
І.О., Мацишина
З.А. Методичні
рекомендації до
виконання
курсівих робіт із
дисципліни
«Дизайн -
проектування»
(графічний
дизайн) для
бакалаврів
спеціальності 022
«Дизайн»
видавництво ТНПУ,
- Тернопіль – 22

с. 2023 рік
З. Вольська С.О.,
Мацішина З.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації з
КУРСУ ЖИВОПИС
«Складний
натюрморт на
кольоровому фоні»
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища). 2023
4. Вольська С.О.,
Мацішина З.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації з
дисципліни
Рисунок тема:
«Рисунок голови
людини» для
спеціальностей
014 Середня
освіта
(Образотворче
мистецтво) та 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація.
2023.

Електронні курси
на платформі
MOODLE:
5. Композиція та
кольорознавство 1
курс
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=902>
6. Композиція та
кольорознавство 2
курс
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=900>

5. Захист
дисертації на
здобуття
наукового ступеня
1. Захист
дисертації на
здобуття ступеня
Кандидата
мистецтвознавства
, Наказ
Міністерства
освіти і науки
України № 1017,
від 17.09.2021
р., за
спеціальністю
26.00.01 – теорія
та історія
культури. Тема:
«Формування
колекцій художніх
творів у культурі
Тернополя другої
половини XX-
початку XXI ст.».

8. Виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків)

наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)
1. Керівник проекту Мацишиної З.А., яка є лауреатом премії Гран-прі у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. VI вікова категорія». Всеукраїнський дистанційний конкурс майстрів «СМАЙЛ ФЕСТ», Київ 2021. Диплом № SF-3543/2021.

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"

1. Учасник та переможець (гранпрі) у номінації «Мистецтво і ремесла . «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.

2. Учасник та переможець (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Бісероплетіння» Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020» Bremen-Hamel, Deutschland. Juli 2020.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Рублевська Н., Мацишина З. (Тернопіль, Україна)

Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2. P. 6–13.

2. Рублевська Наталія Володимирівна. Виставкова діяльність гурту «Палітра». Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 106-108.

3. Рублевська Н.В. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX-ПОЧАТКУ XX СТОЛІТТЯ. Збірник матеріалів XII Міжнародної науково-практичної конференції "Labyrinths of Reality: Collection of scientific works / edited by M. Zhurba. 2021. #56. Issue 7 (12). P. 19-21.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів
1. Онлайн конкурс образотворчого та Декоративно-прикладного мистецтва «діалог зі старими майстрами –

						Вінсент Ван Гога». Студентка Васильєва Вікторія. – 2 місце. 2. VIII ONLINE КОНКУРС ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА «СИМФОНІЯ КОЛЬОРІВ - САМОЦВІТИ», 20-25 січня 2022 р. - Диплом II премія Декоративно-прикладне мистецтво IV вікова категорія – ДНІСЬ СОФІЯ.	
192683	Мацишина Зоя Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 010777, виданий 30.11.2012, Аттестат доцента АД 004363, виданий 26.02.2020	15	Композиція та кольорознавство	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMSAUS17–21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus) 2. Ю Сє, М. Маркович, З. Мацишина. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ТРЕНІНГ-НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ДИЗАЙНУ. Наукові інновації та передові технології: (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія

«Педагогіка»). No 6(20) 2023. С. 600-607. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)

3. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Мацишина З.А., Тарасюк І.І., Синенький Д.В. СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У МЕТОДИЦІ ВИКЛАДАННЯ КОМПОЗИЦІЇ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВА ДЛЯ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 5(11) 2023. С. 922-932. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>

4. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Вольська С.О., Мацишина З.А., Тарасюк І.І. ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОЇ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 10(16) 2023. С. 353-365. URL: <https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10>

5. Юйдін Се, Марія Маркович, З.Мацишина. Аналіз педагогічних підходів, я сприяють розвитку творчості майбутніх митців та дизайнерів . Вісник науки та освіти. 2023/11/16, 11 (17). С. 1079-1091. <http://perspectives>

es.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Мацишина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання практичного завдання: «Оформлення періодичного видання» із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» - видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 30 с. 2023 рік.

2. Мацишина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» - видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 22 с. 2023 рік

3. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу до виконання лабораторної роботи з курсу живопис тема:

«Складний натюрморт на кольоровому фоні» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 10 с.

4. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу Рисунок тема «Рисунок голови людини»: для бакалаврів напряму підготовки: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 14 с.

5. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу рисунок тема: «Конструктивний рисунок обрубковочної голови людини» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: Дячок О. М., С. Вольська, З. Мацишина –

Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. –
15 с.

8. Виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту)
1. Керівник
проекту
Рублевської Н.В.,
яка є переможцем
(I місце) у
номінації
«Декоративно-
прикладне
мистецтво.
Бісероплетіння» .
Internationales
Festival der
Talente «EuroStar
2020», Bremen-
Hameln,
Deutschland, Juni
2020.

10. Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх
проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи,
наявність звання
“суддя
міжнародної
категорії”
1. Учасник та
переможець (I
місце) у
номінації
«Декоративно-
прикладне
мистецтво.
Художнє ткацтво»
Internationales
Festival der
Talente «EuroStar
2020» Bremen-
Hameln,
Deutschland. Juli
2020.

12. Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематикою
загальною
кількістю не
менше п'яти

публікацій
1. Zoia
Matsyshyna,
Svitlana Volska,
Iryna Patsaliuk.
Особливості
використання
традицій
декоративно-
прикладного
мистецтва в
школах
західноукраїнськи
х земель в період
XIX – початку XX
століття. //
Scientific
Letters of
Academic Society
of Michal
Baludansky.
Kosice, Slovakia.
2019. Vol. 7,
No.6B. С. 10 –13.
2. Мацишина З.,
Рублевська Н.
(Тернопіль,
Україна)
Писанкарство та
його місце в
музеях Тернополя
// POLISH
SCIENCE JOURNAL
(ISSUE 13, 2019)
– Warsaw: Sp. z
o. o. «iScience»,
2019. Part 2. P.
6–13.
3. Мацишина З.А.,
Вольська С.О.
Актуальність
впровадження
абстрактного
мистецтва у вищій
школі. //
Практична
підготовка ЗВО:
стан, виклики,
перспективи»: Матеріали
міжфакультетськог
о навчально-
методичного
семінару. –
Тернопіль:
Вектор, 2019. –
С.61-65.
15. Участь у журі
III-IV етапу
Всеукраїнських
учнівських
олімпіад з
базових
навчальних
предметів чи II-
III етапу
Всеукраїнських
конкурсів-
захистів науково-
дослідницьких
робіт учнів -
членів
Національного
центру “Мала
академія наук
України” (крім
третього
(освітньо-
наукового/освітнь
о-творчого)
рівня)

						1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно).	
218687	Пацалюк Ірина Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання та образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051837, виданий 27.05.2009, Атестат доцента 12ДЦ 029572, виданий 23.12.2011	23	Композиція та кольорознавство	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Iryna Patsaliuk, Mykola Pichur, Halina Sotska, Andrii Hordash, Lilia Poluden. Paradigm integration of fine art training for would-be professionals of art at high school at teori and local experience. Laplage em Revista (international), vol. 7, n.3 C, Sept-Dec. 2021 p. 720-729. DOI: 10.24115/S2446-6220202173C1681P. 720-729 2. Patsaliuk, I (Patsaliuk Iryna), Yatsenco V., (Yatsenco Victoriia), Androshchuk, I (Androshchuk, Ihor), Pziurakh, Y (Pziurakh, Yurii), Diomidova, N (Diomidova, Nataliia). The motivation of students of the professional - pedagogical activity. LAPLAGE EM REVISTA volume:7 issue: 2 Pages:449-467 Published: JAN-ARR 2021 DOI 10.24115/S2446+6220202171809 p. 449-467 Document type: Article 3. Shevtsova, O., Tiutiunnyk, M., Bosyi, O., Zharovska, O., Patsaliuk, I., Bielikova, V. & Kuchai, T. (2022). Aesthetic

Education of Young People As a Necessary Condition for Cultural Development of the Individual in Modern Conditions of the Information Society.
International Journal of Computer Science and Network Security, 22(10), 207-213. DOI: 10.22937/IJCSNS.2022.22.10.27

4. Пацалюк І. І. Художньо-естетичні смаки як духовно-функціональна властивість особистості / І. І. Пацалюк // Scientific letters of academic society of Michal Baludansky. – Kosice, 2019. – Vol. 7, n. 6B. – S. 61–64.

5. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період XIX-початку XX століття / З. Мацишина, С. Вольська, І. Пацалюк // Scientific letters of academic society of Michal Baludansky. – Kosice, 2019. – Vol. 7, n. 6B. – S. 10–13.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих

навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / І.І. Пацалюк, І.С. Тютюнник, І.М. Нестайко.
Тернопіль : Вид-во ТНПУ імені В. Гнатюка, 2019. 52 с.

2. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене. / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк.
Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 56 с.

3. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014.12 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник.
Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 60 с.

Електронні курси на платформі MOODLE:
Методика викладання мистецьких дисциплін у ЗВО та профільній школі.
URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2369>
Методика

викладання мистецьких дисциплін у ЗВО та профільній школі.
URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2368>
Композиція та кольорознавство.
URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/edit.php?id=2928>
Декоративно-прикладне мистецтво.
URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3262>
Методика викладання образотворчого мистецтва і дизайну.
URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2927>
Методика навчання мистецької освітньої галузі: основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва зображальною діяльністю (Д022; Д0 41).
URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2926>
Методика навчання мистецької освітньої галузі: основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва зображальною діяльністю (ЗД0 42; ЗД021) та для груп Д0 ск 21 та ПО ск 2.
URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2923>
Методика навчання мистецької освітньої галузі: основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва зображальною діяльністю (ПО41; ПО22).
URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2921>
Методика навчання ОГ «Мистецтва» (Образотворче мистецтво з методикою навчання) (ЗПО32).
URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course>

/view.php?id=2924
Методика
навчання ОГ
«Мистецтва»
(Образотворче
мистецтво з
методикою
навчання) (П031).
URL:<https://elr.tpu.edu.ua/course/view.php?id=2925>
9. Робота у
складі експертної
ради з питань
проведення
експертизи
дисертацій МОН
або у складі
галузевої
експертної ради
як експерта
Національного
агентства із
забезпечення
якості вищої
освіти, або у
складі
Акредитаційної
комісії, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної
комісії, або
трьох експертних
комісій
МОН/зазначеного
Агентства, або
Науково-
методичної
ради/науково-
методичних
комісій
(підкомісій) з
вищої або фахової
передвищої освіти
МОН,
наукових/науково-
методичних/експертних
рад органів
державної влади
та органів
місцевого
самоврядування,
або у складі
комісій Державної
служби якості
освіти із
здійснення
планових
(позапланових)
заходів
державного
нагляду
(контролю)
Експерт
Національного
агентства із
забезпечення
якості вищої
освіти.
10. Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх
проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи,
наявність звання
"суддя

міжнародної категорії”
Anhalt University of Applied Sciences The Workshop took place from April 17 to April 24, 2023 Anhalt University of Applied Sciences (Köthen, Germany) "Professional Expertise of the Establishment and Development of the Center of Excellence». Сертифікат № DN 202305W13.

15. Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні);

1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно).

2. II міжнародний

						двотуровий фестиваль мистецтв Лютий фест. 28 лютого 2022 I місце. Васильєва Вікторія I місце VI вікова категорія Образотворче мистецтво Керівник Пацалюк Ірина Іванівна	
217176	Старка Володимир Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 009628, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 040472, виданий 12.04.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 033193, виданий 30.11.2012, Аттестат професора АП 005115, виданий 27.04.2023	17	Історія України та національної культури) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема, Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Старка В. «To write about the fate of the Ukrainian peasantry would mean writing the history of the Ukrainian people»: source study reflections on the problems of the everyday life of the western Ukrainian peasantry 1939-1953. Україна-Європа-Світ. Міжнародний збірник наукових праць. Серія: Історія, міжнародні відносини / Гол. ред. Л. М. Алексієвець. Вип. 22. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. С. 28-37. 2. Старка В. «Національна за формою, соціалістична за змістом»: культурна політика радянської влади у західноукраїнському селі у 1944-1953 роках. Література та культура Полісся № 94. Серія «Історичні науки» № 11. / відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. С. 221-235. 3. Старка В.

Побут сільського населення західної України в умовах суспільних трансформацій 1939–1941 рр. Гілея: науковий вісник. Київ: «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 146. Ч. 1. Історичні науки. С. 97–103

4. Гулай В., Старка В. Трансформація системи охорони здоров'я населення західних областей України в контексті політики радянзації регіону (1939–1941): критичний аналіз радянської історіографії кризь призму архівних документів. Східноєвропейський історичний вісник. 2022. Вип. 23. С. 123–133. DOI 10.24919/2519-058X.23.258967 Web of Science Core Collection .

5. Ільницький, В., & Старка, В. (2022). «Колгоспне рабство»: впровадження радянської моделі сільськогосподарського виробництва у західних землях України (1944–1953 рр.). Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія, 10/52, 129–144. doi: <https://doi.org/10.24919/2312-2595.10/52.257911> (Категорія Б)

6. Ільницький В., Старка В., Глібішук М. Практика порушення соціалістичної законності при утвердженні радянської адміністрації у західноукраїнських областях (1944

– 1950-і рр.).
Актуальні питання
гуманітарних
наук:
міжвузівський
збірник наукових
праць молодих
вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету
імені Івана
Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантук, А.
Душний, В.
Ільницький, І.
Зимомря].
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика»,
2022. Вип. 52.
Том 2. С. 9–22.
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-2>
(Категорія Б).
3) наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора
1. Ільницький В.,
Старка В.
Повсякдення
терору:
репресивно-
депортаційні
заходи радянської
влади на
території Східної
Галичини у 1944–
1953 рр.
Радянські
репресії у
західних областях
України (1939–
1953): історія,
особливості,
пам'ять:
колективна
монографія /
відп. ред. В.
Ільницький. Riga,
Latvia : "Baltija
Publishing". 374
с. С. 149–167.
2. Hlibischuk M.
V., Ilnytskyi V.
I., Starka V. V.
"UKRAINIANS AND
RUSSIANS ARE ONE
NATION":
INFLUENCE OF THE
IDEOLOGY OF THE

WHITE MOVEMENT OF THE SOUTHERN RUSSIA ON THE WORLDVIEW OF V. PUTIN. The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural, educational, religious, economic, and legal aspects: Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2022. P. 477–484.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Електронний курс "Історія України (1921-1939)" на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ імені Володимира Гнатюка.
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=11>
2. Історія України та національної культури
<https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=15>
3. Україна і українці в геополітичних концепціях
<https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=2452>

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена

спеціалізованої
вченої ради;
Член
спеціалізованої
ради Д 58.053.04
у Тернопільському
національному
педагогічному
університеті
імені Володимира
Гнатюка (07.00.01
«Історія
України»,
07.00.02
«Всесвітня
історія»).

Експерт у разовій
спеціалізованій
вченій раді ДФ
58.053.009
захисту
дисертації
Стоколоси Тараса
Андрійовича на
здобуття ступеня
доктора філософії
з галузі знань
«Гуманітарні
науки» за
спеціальністю
«032 «Історія та
археологія»».

Назва
дисертаційної
роботи: «Розвиток
борошномельної
промисловості на
Правобережній
Україні у другій
половині XIX – на
початку XX ст.»
(27.07.2021 р.)

2. Офіційний
опонент у
спеціалізованій
вченій раді Д
35.222.01
Інституту
українознавства
ім. І.
Крип'якевича НАН
України та
Інституту
народознавства
НАН України
захисту
дисертації Пуйди
Романа
Богдановича на
здобуття ступеня
доктора
історичних наук
за спеціальністю
07.00.01 –
історія України

Назва
дисертаційної
роботи:
«Церковно-
релігійні процеси
в західних
областях УРСР у
другій половині
1960-х – першій
половині 1980-х
рр.: регіональні
особливості»
(22.09.2021 р.)

15) керівництво
школярем, який
зайняв призове

						<p>місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-о-творчого) рівня): Член журі II етапу конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів членів МАН, секція: історія України. 2021. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член національної спілки краєзнавців з 2018 р. 2. Член товариства істориків-аграрників (2014 р.) 	
209034	Миколенко Тетяна Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології і журналістики	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2001,	18	Українська мова (за професійним спрямуванням)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема

спеціальність:
Українська
мова і
література,
Диплом
кандидата
наук ДК
038892,
виданий
18.01.2007,
Атестат
доцента 12ДЦ
040978,
виданий
22.12.2014

Scopus, Web of
Science Core
Collection
1. Миколенко Т.
М. Символіка
червоно-чорного
поєднання в
поетичній
творчості Т.
Шевченка.
Науковий вісник
міжнародного
гуманітарного
університету.
Серія: Філологія
/ гол. ред. В. Я.
Мізецька. Одеса:
Міжнародний
гуманітарний
університет,
2019. Вип. 42.
Т. 1. С. 36–39.
2. Миколенко Т.
М., Головата Л.
М. Кольорема як
транслятор
авторських
смишлів. Наукові
записки. Серія:
Філологічні
науки.
Кропивницький:
Вид-во «КОД»,
2020. Вип. 187.
С. 327–332.
3. Sokol M.,
Petryshyna O.,
Misko V.,
Mykolenko T.,
Palykhata E.,
Shtafirna L.
Written Network
Communication:
Communicative
Needs and
Ambiguity of
Interpretations.
International
Journal of Higher
Education. 2021.
Vol 10. No 5. P.
10-17.
4. Petryshyna O.,
Mykolenko T.,
Sokol M.,
Palykhata E.,
Misko V., Haron
L., Orlova O.
Aspectos
linguodidacticos
de estudar a
retórica por
estudantes do
ensino médio //
Laplage Em
Revista. 2021. V.
7 (3D): Sept./
Dec. pp. 174–181.
5. Миколенко Т.
М. Прагматична
конкретизація
комунікативно го
акту. Нова
філологія.
Збірник наукових
праць. Одеса:
Видавничий дім
«Гельветика»,
2022. № 88. С.
59–63.
6. Миколенко Т.

М., Коноплицька
О. І. Лексичні
засоби
відтворення
категорії морозу
в українській
мові // Науковий
вісник
Міжнародного
гуманітарного
університету.
Серія: філологія.
2023. Вип. 61. С.
92-97.

7. Danylyuk S.,
Pak A., Terekhova
S., Mykolenko T.,
Kozak S. The Role
of Digital
Technologies in
Building Foreign
Language
Competencies of
Future
Specialists //
Revista De La
Universidad Del
Zulia. 2023.
Vol. 14(41). P.
847–861. Режим
доступу:
<https://produccioncientificailuz.org/index.php/rluz/article/view/40869/46811> (Web of Science)

3) наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора):
Особливості
організації курсу
та проведення
занять із
дисципліни
«Українська мова
(за професійним
спрямуванням)»
для студентів
факультету
мистецтв в умовах
дистанційного
навчання.
Стратегічні
напрями розвитку
сучасної
української
лінгводидактики :
колективна
монографія / за
ред. Е. Палихати,
О. Петришиної.
Тернопіль :
Підручники і
посібники, 2021.
С. 335-348.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Миколенко Т. Тестові завдання з історії української літературної мови (стара українська літературна мова). Тернопіль: ПП ВКФ «Політек», 2020. 60 с.

2. Петришина О. І., Миколенко Т. М. Українська мова (за професійним спрямуванням) : навчально-методичні рекомендації для студентів нефілологічних спеціальностей закладів вищої освіти. Тернопіль: ПП ВКФ «Політек», 2020. 80 с.

3. Головата Л. М., Дідук-Ступ'як Г. І., Миколенко Т. М. Українська мова (за професійним спрямуванням): методичні рекомендації для студентів географічного факультету. Тернопіль: Вектор, 2020. 125 с.

4. Миколенко Т. Перцептивна лінгвістика. Тестові завдання: збірник тестів. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. 42 с.

5. Миколенко Т. Історія української

літературної мови. Практичні заняття: методичні рекомендації. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. 52 с.
4. Електронні курси на платформі MOODLE: Історія української літературної мови <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=848>
Українська мова (за професійним спрямуванням): Факультет мистецтв <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1687>
Перцептивна лінгвістика <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1570>

9) Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових)

заходів державного нагляду (контролю). Екзаменатор Національної комісії зі стандартів державної мови (з 16 липня 2021 року до 11 січня 2022 року).

12) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Миколенко Т. М. Семантика тиску в пондусних прикметниках. Наукові записки національного університету «Острозька академія». Серія: Філологія: науковий журнал. Острог: Вид-во НаУОА, 2020. Вип. 9 (77). С. 165–167.

2. Миколенко Т. М. Мовні явища в системі синестезійних досліджень. Наука, освіта і суспільство: актуальні проблеми теорії та практики: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Кропивницький, 10 березня 2023 р.): у 2 ч. Кропивницький: ЦФЕНД, 2023. Ч. 1. С. 51–52.

3. Миколенко Т. М. Історична перспектива мовознавчих поглядів І. Верхратського. Розвиток науки та техніки під час світової кризи: збірник наукових матеріалів СХХІ Міжнародної науково-практичної інтернет-

							<p>конференції (Запоріжжя, 27 березня 2023 р.). Запоріжжя 2023. С. 74–77.</p> <p>4. Миколенко Т. М. Синестезія пондусної ознаки: мовний вимір. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологія». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2023. Вип. 17(85). С. 28–32.</p> <p>5. Миколенко Т. М. Мовні маркери візуального сприйняття. Франкофонія в умовах глобалізації і полікультурності світу: збірник тез IV Міжнародної науково-практичної конференції (28 квітня 2023 р.). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 30–32.</p> <p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою... Керівництво студентською проблемною групою «Соціальні діалекти української мови. Міський сленг». 3 2018</p>
149899	Мелещенко Віра	Доцент, Основне	Факультет іноземних	Диплом спеціаліста,	21	Іноземна мова) Наявність публікацій у

Олександрівна	місце роботи	мов	<p>Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка та методика середньої освіти. Англійська мова і література, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 004999, виданий 17.02.2012, Аттестат доцента АД 009050, виданий 27.09.2021</p>	<p>періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заблоцька Л. М., Мелешенко В.О., Черній Л.В. Інноваційні методи навчання англійської мови за професійним спрямуванням у закладах вищої освіти. Інженерні та освітні технології. Кременчук : КрНУ, 2019. Т. 7. № 3. 85–95. 2. Мелешенко В.О., Черній Л.В. Постколоніальний дискурс сучасної африканської літератури: стратегії, наративу і письма. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: «Філологія». м.Одеса : вид. дім «Гельветика», 2020. Т. 46(3). С.86-90. 3. L. Chernii, V. Meleshchenko, L. Zablotska, I.Tsar, L. Nahorniuk. Development of Journalists' Professional English Communicative Competence Using Mass Media. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on the English Language in Ukrainian Context. 2020. P.234–243. 4. Kravchenko N., Valigura O., Chernii L. Meleshchenko V. "Simplicity is the ultimate sophistication" or half a century of IT consumer identity formation: a linguistic and pragmatic approach. TOKEN: A journal of English
---------------	--------------	-----	--	--

Linguistics. Jan
Kochaowski
University Press.
Vol.13, 2021.
P.141-169

5. Chernii L.,
Zablotska L.,
Meleshchenko V.
Mobile
Technologies in
Education.
Intellectual
Archieve. Canada:
Shine World Corp.
October-December,
2021. Vol.10 (4).
P.84-90.

6. Zablotska L.,
Chernii
L, Meleshchenko V.
Foreign language
teaching using
interactive
technologies at
higher education
establishments.
Вісник
Черкаського
університету.
Серія
«Педагогічні
науки». Випуск No
3.2022. С. 10–20.

7. Zablotska L.,
Chernii L.,
Meleshchenko V.
Development of
foreign language
discourse
competence of
undergraduate of
non -linguistic
specialties.
International
scientific
discussion:
problems, tasks
and prospects:
Scientific
collection
interconf+ . №
99. Brighton,
Great Britain,
2022. P.169 -176.

8. Kravchenko,
N., Meleshchenko,
V., Chernii, L.
Suspended time:
fairy tale vs.
Rap lyrics.
Euromentor.
September 2022,
Vol. 13 , Issue
3, p p. 81 -105.

4) Видані
навчально -
методичні
посібник/посібник
и для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/
практикумів/

методичних
вказівок/
рекомендацій/
робочих програм,
інших друкованих
навчально -
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування:
1. Драпак Г.Б.,
Мелещенко В.О.
Тестові завдання
з англійської
мови для
студентів
немовних
спеціальностей.
Навчальний
посібник для
студентів з
англійської мови.
Тернопіль:
«Вектор», 2021.
65 с .
2. Chernii L.,
Meleshchenko V.
Companion Grammar
Workbook. Part 1:
роб. зошит,
м.Тернопіль :
«Вектор», 2020.
38 с.
3. Focus on
English:
навчально -
методичний
посібник для
здобувачів
першого рівня
вищої освіти /
уклад: Л.
Заблоцька, Л.
Черній, В.
Мелещенко, Г.
Драпак / за заг.
ред. проф. М.
Сокол. Тернопіль,
2022. 214 с.
12) наявність
апробаційних
та/або науково -
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково -
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики
загальною
кількістю не
менше п'яти
публікацій:
1. Черній Л. В.,
Мелещенко В. О.
Competency Based
Foreign Language
Education in New
Ukrainian School.
Формування
сучасних
педагогічних
технологій та
освітніх систем :
зб. матеріалів
доп. учасн.
Міжнар. наук. -
практ. конф.,

м. Запоріжжя,
2020. С. 83 –86.

2. Zablotska L.,
Meleshchenko V.,
Chernii L.
Virtual Classes
in Distance
Learning Foreign
Languages for
Specific
Purposes.
Advances in
Technology and
Science:
Abstracts of XII
International
Scientific and
Practical
Conference,
Berlin, 2021.
P.154–157.

3. L. Zablotska,
V. Meleshchenko,
L. Chernii,
I. Tsar.
Application of
Modern Education
Technologies in
Foreign Language
Teaching for
Specific Purposes
in Conditions of
Distant Learning
Advanced
discoveries of
modern science:
experience,
approaches and
innovations:
collection of
scientific papers
«SCIENTIA» with
Proceedings of
the I
International
Scientific and
Theoretical
Conference (Vol.
1), Amsterdam,
2021. – P. 43–47.

4. V.
Meleshchenko, L.
Chernii, L.
Zablotska.
Філологічні науки
в системі
сучасного
гуманітарного
знання XXI
століття:
Міжнародна
науково практична
конференція,
м. Одеса, 24-25
грудня 2021 р.
Одеса:
Південноукраїнськ
а організація «
Центр
філологічних
досліджень »,
2021. С. 120-123.

5. Zablotska L.,
Cherniy L.,
Meleshchenko V.
Enhancing the
undergraduate
students'
communicative
competence
through the usage

							of interactive methods of teaching foreign languages. Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XX international scientific and practical conference. Warsaw, Poland, 2022. P. 456-461 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. Членство в Асоціація українських германістів з 2022 р.
252604	Черній Людмила Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 066894, виданий 31.05.2011, Аттестат доцента АД 008867, виданий 27.09.2021	17	Іноземна мова) Публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. L. Chernii, V. Meleshchenko, L. Zablotska, I.Tsar, L. Nahorniuk. Development of Journalists' Professional English Communicative Competence Using Mass Media. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on the English Language in Ukrainian Context. 2020. P.234-243. 2. Kravchenko N., Valigura O., Chernii L. Meleshchenko V. "Simplicity is the ultimate sophistication" or half a century of IT consumer identity formation: a linguistic and pragmatic approach. TOKEN: A journal of English Linguistics. Jan Kochaowski University Press. Vol.13, 2021.

P.141-169
3. Kravchenko, N., Meleshchenko, V., Chernii, L. Suspended time: fairy tale vs. Rap lyrics. Euromentor. September 2022, Vol. 13 , Issue 3, pp. 81 -105.

4. Zablotska L., Chernii L., Meleshchenko V. Foreign language teaching using interactive technologies at higher education establishments. Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». Випуск No 3.2022. С . 10 – 20.

5. Zablotska L., Chernii L., Meleshchenko V. Development of foreign language discourse competence of undergraduate of non -linguistic specialties. International scientific discussion: problems, tasks and prospects : Scientific collection interconf+ . № 99. Brighton, Great Britain, 2022. P.169 -176.

6. Chernii L., Zablotska L., Meleshchenko V. Mobile Technologies in Education. Intellectual Archieve. Canada : Shine World Corp. October - December, 2021. Vol.10 (4). P.84 -90.

7. Зabloцька Л. М., Мелешченко В.О., Черній Л.В. Інноваційні методи навчання англійської мови за професійним спрямуванням у закладах вищої освіти. Інженерні та освітні технології. Кременчук : КрНУ, 2019. Т. 7. № 3. 85 –95.

4) Видані навчально - методичні посібник/посібник

и для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1. Черній Л.В., Зabloцька Л. М. Методичні вказівки щодо вступу до магістратури з англійської мови за результатами ЗНО. : мет. рек., м.Тернопіль : «Вектор», 2020. 19с.
2. Chernii L., Meleshchenko V. Companion Grammar Workbook. Part 1 : роб. зошит, м.Тернопіль : «Вектор», 2020. 38 с.
3. Zablotska L., Chernii L. Master's Trainer. Навчально-методичний посібник для підготовки до ЄВІ з англійської мови : навч. посіб. / упор. Л.М.Зabloцька, Л.В. Черній. Тернопіль: Вектор, 2021. 139 с.
4. Focus on English : навчально-методичний посібник для здобувачів першого рівня вищої освіти / уклад: Л. Zabloцька, Л. Черній, В. Мелешченко, Г. Драпак / за заг. ред. проф. М. Сокол. Тернопіль, 2022. 214 с.
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих),

та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Черній Л. В., Мелешенко В. О. Competency Based Foreign Language Education in New Ukrainian School. Формування сучасних педагогічних технологій та освітніх систем : зб. матеріалів доп. учасн. Міжнар. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 2020. С.83–86.
2. Zablotska L., Meleshchenko V., Chernii L. Virtual Classes in Distance Learning Foreign Languages for Specific Purposes. Advances in Technology and Science : Abstracts of XII International Scientific and Practical Conference, Berlin, 2021. P.154–157.
3. L. Zablotska, V. Meleshchenko, L. Chernii, I. Tsar. Application of Modern Education Technologies in Foreign Language Teaching for Specific Purposes in Conditions of Distant Learning Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations : collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 1), Amsterdam, 2021. – P. 43–47.
4. V. Meleshchenko, L. Chernii, L. Zablotska. Філологічні науки

							<p>в системі сучасного гуманітарного знання XXI століття: Міжнародна науково практична конференція, м.Одеса, 24-25 грудня 2021 р. Одеса : Південноукраїнська організація « Центр філологічних досліджень », 2021. С. 120-123. 5. Zablotska L., Cherniy L., Meleshchenko V. Enhancing the undergraduate students' communicative competence through the usage of interactive methods of teaching foreign languages. Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XX international scientific and practical conference. Warsaw, Poland, 2022. P. 456-461</p> <p>14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I чи II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади Студентка 1 курсу факультету філології і журналістики групи Ж-1 Полов'юк Юлія (2021 р), 1 місце у I етапі Всеукраїнської олімпіади з німецької мови серед студентів неспеціальних факультетів.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. Членство в Асоціації українських германістів з 2022 року</p>
212686	Нестайко Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Тернопільський	15	Педагогіка) Публікацій у періодичних наукових виданнях, що

національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література», Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 051249, виданий 28.04.2009, Аттестат доцента АД 003252, виданий 15.10.2019

включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
1. Нестайко І. CROSSMEDIA AS AN INNOVATIVE TECHNOLOGY IN TRAINING THE HUMANITIES STUDENTS IN HIGHER SCHOOL. <https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2762?fbclid=IwAR18nGkJwZbnfMGxZExfKE2BJVGUM2lzy-z0WbkhLJ0zxUf3YGcnvfnPq8> (Home > Vol 70 , No 2 (2019) (Web of Science) pp. 257–270.
2. Nestaiko I. Media początku XXI wieku (logistyka i administrowanie w mediach, Zarządzanie Big Data) redaktor naukowy Agata Opolska-Bielańska, Warszawa 2019. S.143-153.
3. О.Байрамова, І.Нестайко, Л.Чередник. Стратегічні напрямки реформування та модернізації системи вищої освіти в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 42. Том I. Видавничий дім «Гельветика». 2021р. С.221-227.
4. Заваринська І. Ф., Нестайко І. М. Образність біблійних елементів у складі слов'янських фразеологічних одиниць. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. № 7 (345), 2021. 255с. с.16-24.

5. Буда В.А.,
Заваринська І.Ф.,
Нестайко І.М. До
проблем
ідентифікації та
семантики
слов'янської
антропонімної
фразеології.
Наукові записки
Національного
університету
«Острозька
академія»: серія
«Філологія»:
науковий журнал.
Острог : Вид-во
НаУОА, 2021. Вип.
11(79). 246 с.
с.25-29.

6. Буда В.А.,
Нестайко І.М.
Заваринська І.Ф.,
Вторинні
номінації як
засіб
характеристики
персонажів у
романі Уласа
Самчука «Чого не
гоїть огонь».
Вчені записки
Таврійського
національного
університету ім.
В.І.
Вернадського.
Том 32 (71). №5
2021, Частина 1.
Київ, 2021. С.18-
24.

7. Нестайко,
Н.Сеньовська,
Професійна
саморегуляція:
порівняльний
аналіз вебінарів
для педагогів у
мирний і воєнний
час. Актуальні
питання
гуманітарних
наук.
Міжвузівський
збірник наукових
праць молодих
вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету ім.
Івана Франка. Вип
54, том 2, 2022,
с.272-280.

8. Olesia Ya
Medynska, Halyna
P Synorub, Iryna
M Nestayko,
Oksana V Kushnir,
Solomiia I
Hnatyshyn, Lesia
I Bilovus, Larysa
Ya Fedoniuk.
Journal of
Wiadomosci
lekarskie
(Warsaw, Poland:
1960). Vol. 75,
No 6 (2022), P.
1781- 1788.
(Scopus). DOI:

10.36740/WLek2022
07131.
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57449701600>
3) наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора)
1. Нестайко І.М.
Kompetencje
menedżera oświaty
(Polskie
doświadczenie).
Актуальні
проблеми
управління
закладами освіти
у контексті
стратегії
модернізації
освітньої галузі:
колективна
монографія / За
загальною
редакцією В.П.
Кравця, Г.М.
Мешко. Тернопіль:
ТНПУ ім.
В.Гнатюка, 2020.
310с. С. 276-294.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/16323>
2. Senovska N.,
Nestaiko I.
WEBINAR AS A FORM
OF QUALIFICATION
OF TEACHERS: ON
THE MATERIAL OF
PRACTICAL
EXPERIENCE.
DIGITALIZATION
AND INFORMATION
SOCIETY. SELECTED
ISSUES :
Monograph 53.
Katowice :
Publishing House
of University of
Technology, 2022.
p. 220-226.
4) наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх

платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / уклад.: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник, І. М. Нестайко. – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 52 с.

2. Нестайко І.М. Державна освітня політика: методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни. Тернопіль: КІМ «ПРИНТ-ОФІС», 2021. 107 с.

3. Педагогічна практика: методичні рекомендації з питань організації і проведення / Уклад.: Мешко Г.М., Удич З.І., Нестайко І.М., Груць Г.М. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 112с.

4. Заваринська І.Ф., Нестайко І.М. Методичні рекомендації до самостійної та індивідуальної роботи студентів з навчальної дисципліни «Практичний курс польської мови» для здобувачів освітньо-професійної програми «Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література)» першого рівня

вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта, предметною спеціальністю 014.02 Середня освіта (Польська мова і література).
Тернопіль: Осадца Ю.В., 2022. 118 с.

5. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Державна освітня політика»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1723>

6. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Педагогіка»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=144>

7. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Педагогіка вищої школи»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2980>

10) Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

1. Участь у проекті „Biało-Czerwone ABC. Wsparcie bieżącego funkcjonowania polskich szkółek sobotnio-niedzielnych na Ukrainie” realizowanego przez Fundację Wolność i Demokracja (з 01.09 по 4.10 2021 р);

2. Проект «Narodowe Czytanie» в період з 04.09.2021 до 15.09.2021 р.,

3. Проект «День незалежності Польщі» в період з 11.10.2021 до 30.11.2021 р.,

4. Конкурс есе «Різдво в моєму домі» в період з 29.11.2021 до 17.12.2021 р.

5. Проект «Narodowe

Читання» в період з 04.09.2022 до 15.09.2022 р.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Nestajko I. Modern ukrainian media market. Media początku XXI wieku (logistyka i administrowanie w mediach, Zarządzanie Big Data) redaktor naukowy Agata Opolska Bielańska, Warszawa 2019. S.143-153.

2. Нестайко І.М. Компетенції наuczyciela współczesnej szkoły. «Професійна компетентність учителя Нової української школи: формування, розвиток та удосконалення»: Матеріали міжнародної науково-практичної інтернет-конференції Тернопіль: ТНПУ. 2020. С.37-40.

3. Nestajko I. Zawodowo-pedagogiczne przygotowanie przyszłych nauczycieli w RP Polsce w kontekście euro integracyjnej polityki oświatowej: teoretyczne aspekty i doświadczenie. Парадигмальна модель керівника сфери освіти у контексті євроінтеграційних процесів: збірник матеріалів міжнародного форуму управлінської

діяльності (18-19 травня 2019 року ТНПУ ім. Володимира Гнатюка). Тернопіль. С.90-95

4. Нестайко І.М. Культура школи в системі польської інклюзивної освіти: Матеріали I Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 8 квітня 2021 р.) / Упор. Удич З.І. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 225. С.127-131 с.
(<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/18577>).
http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/18577/3/inklyziv_conf_2021_novuj.pdf

5. Нестайко І.М., Заваринська І.Ф. Аналіз семіотичного концепту «часу» в аспекті міжслов'янського зіставлення антропонімних фразеологізмів (Міжнародна конференція (10.september 2021. Zurich, SCHWEIZ). Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten "» zu den Materialien der I internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Zurich, september 2021. Zurich Vinnytsia: BOLESWA Publishers and Europäische Wissenschaftsplatform, 2021. s.160-161

6. Нестайко І.М. «Багатоаспектний характер мови у польському медіапросторі». Регіональна журналістика: реалії, виклики, перспективи: матеріали Міжнародної

							наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, 15 квітня 2021 року), 190 с. с.178-181
432960	Дека Іванна Петрівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет фізичного виховання	Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 010202 Фізична реабілітація, Диплом кандидата наук ДК 036769, виданий 01.07.2016	10	Фізичне виховання	<p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Дека І.П. Заняттєва активність як соціальна детермінанта здоров'я людини. <i>Sociology – Social Work and Social Welfare – Regulation of Social Problems.</i> – Lviv, 2020. – р. 80-84</p> <p>2. Дека І.П., Огнистий А.В., Петрица П.М. Можливості впровадження канадського досвіду професійної підготовки ерготерапевтів в Україні / <i>Rehabilitation & Recreation : науковий журнал.</i> – Рівне : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – № 14. – с. 37-48 DOI https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.14.4 (Фахова, категорія Б)</p> <p>3. Котенджи Л.В., Дека І.П., Бойченко С.В. Модернізація процесу підготовки викладачів фізичного виховання у вищих навчальних закладах України: стандарти, інноваційні моделі / <i>Академічні візії,</i> 2023. - №17 DOI: http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7781655 (Фахова, категорія Б)</p> <p>4. Lopatunsca N., Deka I.,</p>

Dobrovolska N.,
Omelchenko M.,
Protas O. (2023).
The role of
inclusive
education in the
social
integration of
children with
special education
needs / Brazilian
Journal of
Education,
Technology and
Society. -
v.16(1), p.135-
142
<http://dx.doi.org/10.14571/brajets.v16.n1.135-142>
(Web of Science)

5. Сапун С.,
Машталер І., Дека
І., Корнієнко С.
Використання
технології
Wyscout для
аналізу
техніко-тактичних
дій футболістів /
Шляхи розвитку
рухової
активності молоді
України:
матеріали V
Всеукраїнської
науково-
практичної
конференції, м.
Дрогобич, 27
квітня 2023 р.
Дрогобич: Пóсвіт,
2023. - с.144-
162.

6. Petrytsa
Petro, Deka
Ivanna, Skobliak
Petro Physical
culture of the
personality of
the future
physical and
sports
rehabilitator
Інноваційні
підходи до
фізичного
виховання і
спорту учнівської
та студентської
молоді //
Матеріали
Всеукраїнської
наукової
конференції / За
заг.ред.Огнистого
А.В., Огнистої
К.М. – Тернопіль:
В-во СМТ «ТАЙП»,
2023. – С. 13 -
16.

4) наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного

навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування:
- електронні
курси на
платформі Moodle:
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4337>
«Основи
ерготерапії»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3818>
«Фізична
культура»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3819>
«Фізичне
виховання»
9) робота у
складі експертної
ради з питань
проведення
експертизи
дисертацій МОН
або у складі
галузевої
експертної ради
як експерта
Національного
агентства із
забезпечення
якості вищої
освіти, або у
складі
Акредитаційної
комісії, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної
комісії, або
трьох експертних
комісій
МОН/зазначеного
Агентства, або
Науково-
методичної
ради/науково-
методичних
комісій
(підкомісій) з
вищої або фахової
передвищої освіти
МОН,
наукових/науково-
методичних/експертних
рад органів
державної влади
та органів
місцевого
самоврядування,
або у складі
комісій Державної

служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю).

У команді із 5 чоловік була відібрана УТЕТ та розробляла структуру іспиту КРОК 2 спеціальності 227 Ерготерапія на базі Центру оцінювання якості освіти при МОН України, 2021 рік.

Є співавтором Стандарту освіти ерготерапевтів 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1.Дека І.П. Навчальна практика майбутніх ерготерапевтів як центральний елемент освітнього процесу. Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 32-33. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – с. 24-25. 2. Дека І.П., Петрица П.М. Ерготерапія як напрям фізкультурно-спортивної реабілітації. Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огнистою А.В., Огнистої К.М. – Тернопіль: В-во СМТ «ТАИП»,

						2022.-с. 85-89. 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю У 2016 році стала асоційованим членом ГО «Українське товариство ерготерапевтів» (УТЕТ) до теперішнього часу (членський квиток номер 03-006, до 31 грудня 2023 року).	
214002	Бочар Ігор Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Інженерно-педагогічний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут ім. Я.О. Галана, рік закінчення: 1988, спеціальність: загальнотехнічні дисципліни і праця, Диплом кандидата наук КН 013871, виданий 19.05.1997, Аттестат доцента ДЦ 004108, виданий 26.02.2002	34	Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Ігор Бочар та інші. Технологічний практикум Модуль 4 Механічне оброблення металів: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014.10 Середня освіта (трудове навчання та технології) /Ігор Бочар, Юрій Туранов, Роман Монько, Андрій Уруський. Тернопіль: Вид-во Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В.Гнатюка, 2023. 140 с. 2. Бочар І.Й. та інші. Метрологія та технічні вимірювання: методичні рекомендації до виконання лабораторно-практичних робіт (Частина 1) /

Бочар І.Й.,
Сорока Т.П.,
Сокотов Ю.В.
Тернопіль: Вид-во
Терноп. нац. пед.
ун-ту ім.
В.Гнатюка, 2021.
56 с.

3. Бочар І.Й. та
інші. Методичні
рекомендації до
написання
курсівих робіт:
методичні
рекомендації /
Бочар І.Й.,
Сорока Т.П.,
Туранов Ю.О.,
Гаврищак Г.Р.
Тернопіль: Вид-во
Терноп. нац. пед.
ун-ту ім.
В.Гнатюка, 2021.
28 с.

4. Бочар І.Й. та
інші. Культура
безпеки. Частина
2. Охорона праці,
охорона праці в
галузі: методичні
рекомендації /
Бочар І.Й.,
Сорока Т.П.,
Сопіга В.Б.,
Монько Р.М.,
Сокотов Ю.В.
Тернопіль: Вид-во
Терноп. нац. пед.
ун-ту ім.
В.Гнатюка, 2019.
77 с.

5. Бочар І.Й. та
інші. Охорона
праці в закладах
освіти: методичні
рекомендації /
Бочар І.Й.,
Сорока Т.П.,
Гевко І.В.,
Струганець Б.В.,
Сопіга В.Б.
Тернопіль: Вид-во
Терноп. нац. пед.
ун-ту ім.
В.Гнатюка, 2019.
76 с.

12) наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики
загальною
кількістю не
менше п'яти
публікацій:
1. Бочар І. Й.,
Волинський В.В.
В., Формування
особливостей
технічного
мислення
студентів під час

вивчення основ метрології. Актуальні проблеми та перспективи технологічної і професійної освіти: VII Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція. (Тернопіль, 20–21 квітня. 2023 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2023. С. 120–122.

2. Бочар І. Й., Дзьоба М.П. Активізація просторового мислення студентів під час вивчення теми «Електробезпека» з курсу «Основи охорони праці». Topical issues of modern science, society and education: Proceedings of VIII International Scientific and Practical Conference. (Kharkiv, 26–28 February 2022p.). Kharkiv, Ukraine, 2022. P. 425–429.

3. Бочар І. Й., Горбатюк Р.М. Енергозбереження в освіті – запорука успішного розвитку українського суспільства. Диверсифікація джерел енергії на базі використання альтернативних видів палива: Міжнародна науково-технічна онлайн конференція. (Тернопіль, 8 червня. 2021 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2021. С. 24–27.

4. Бочар І. Й. Формування просторового мислення студентів під час вивчення основ охорони праці. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: III Міжнародна

науково-практична конференція. (Тернопіль, 13–14 травня. 2021 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. С. 225–228.

5. Бочар І. Й. Ефективність використання методичних розробок з «Охорони праці» при підготовці фахівців сфери обслуговування. Всеукр. наук.-практ. конф., присвяченої Всесвітнім Дням цивільної оборони та охорони праці.: збірник наук. праць. (Полтава, 23–24 квітня. 2020 р.). Полтава: В-во ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2020. С. 260–261.

6. Бочар І. Й., Ковбашин В. І. Спосіб обробки реакційно-спечених виробів на основі карбіду кремнію та дисиліциду молібдену. XXI Наукова конференція Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя: матеріали всеукр. наук.-практ. конф. (Тернопіль, 16–17 трав. 2019 р.). Тернопіль: В-во ТНТУ ім. І. Пулюя, 2019. С. 108–109.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт),

або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою;
керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні);
керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів);
керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України;
виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів

							спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Керівництво проблемною групою «Матеріалознавство о деревообробного виробництва». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Спілки освітян Тернопільщини (з 2015 р.).
216312	Кашуба Олександра Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інституту, рік закінчення: 1997, спеціальність: українська мова та література, німецька мова, Диплом кандидата наук ДК 013870, виданий 13.03.2002, Аттестат доцента 12ДЦ 022696, виданий 21.05.2009	26	Іноземна мова	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Кашуба О. М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І. SPECIFICS OF CONTENT OF EDUCATION IN ELEMENTARY SCHOOLS OF GERMANY. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. 2019. Вип. 1. С. 209-216. 2. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І. Практична професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів професійних шкіл у Німеччині: особливості дуальної моделі. Наукові записки Бердянського

державного педагогічного університету.
Серія :
Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип.1. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 460-475.
3. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І. Researches of Ukrainian Scholars on the Pages of "Archive of Slavic Philology" by Vatroslav Jagić . SERIA STIINE FILOLOGICE LINGVISTIC ANUL , Nr. 1-2, 2020 EU. Pp..80-89(Scopus).
4. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. І., Турко О.В., Куций І.П. The Latest Tools for the Formation of Foreign Language Communicative Competence of Students of Non-language Specialties. Arab World English Journal (AWEJ) Volume 12. Number 1 March 2021. Pp.443-457
DOI: <https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol12no1.29> (Web of Science).
5. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. І. Дидактичні умови формування лінгвістичної ерудиції у процесі вивчення латинської мови в єзуїтських колегіях XVI-XVIII ст. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. Бердянськ : БДПУ, 2021. Вип. 1. С. 41-51.
6. А.Турчин, О.Кашуба, Т.Кравчук, Г.Навольська, Г.Деркач Подвійна модель практичної професійно-педагогічної підготовки майбутніх викладачів для

професійно-технічних навчальних закладів Німеччини. Журнал освіти: Культура і суспільство. Том 13. No 2 (2022). С. 713-728 (Web of Science).

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. І., Оніщук І. В. Використання дистанційного навчання при вивченні іноземних мов у ЗВО / Modern education, training and upbringing: collective monograph / Abdullayev A., Rebar I., – etc. – International Science Group. Boston : Primediae Launch, 2021. 594 p. с.448- 452.

2. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І., Цар І.О. Deutsch ist einfach. Навчальний посібник у (2-х частинах). Ч.1. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 142 с.

3. Турчин А.І., Кашуба О. М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Деркач Г.І. Особливості практичної підготовки майбутніх учителів професійної школи у Німеччині. - Theoretical foundations of pedagogy and education: collective

monograph / –
etc. –
International
Science Group. –
Boston : Primedia
eLaunch, 2022.
602 p. Available
at : DOI –
10.46299/ISG.2022
.MONO.PED.2 URL:
[https://isg-
konf.com/theoreti-
cal-foundations-
of-pedagogy-and-
education-2/](https://isg-konf.com/theoretical-foundations-of-pedagogy-and-education-2/) . P.
164-173.

4. Кашуба О.М.,
Кравчук Т.О.,
Турчин А.І., Цар
І.О. Deutsch ist
einfach.
Навчальний
посібник у (2-х
частинах). Ч.2.
Тернопіль: ТНПУ
імені Володимира
Гнатюка, 2022.
128 с.

4) наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумі
в/методичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування:
1. Кашуба О.М.,
Кравчук Т.О.,
Турчин А.І., Цар
І.О. Deutsch
intensive.
Навчально-
методичні
матеріали
Тернопіль: ТНПУ
імені Володимира
Гнатюка, 2022. 88
с.

2. Кашуба О.М.
Методичні
рекомендації з
курсу “Методика
навчання
іноземної мови”.
Тернопіль: Вид-во
ТНПУ імені
Володимира
Гнатюка, 2022.
48с.
Електронні курси
на платформі

MOODLE:
3. «Іноземна мова (німецька) »
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2270>
«Вивчення граматики німецької мови для студентів немовних спеціальностей»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=601>
«Іноземна мова (німецька) для студентів першого курсу »
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2356>
Іноземна мова (німецька) для заочників»
<https://elr.tnpu.edu.ua/user/index.php?id=511>
«Методика навчання іноземної мови»
<https://elr.tnpu.edu.ua/user/index.php?id=510>
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. С., Турко О. В. Сучасні методи викладання лексики іноземної мови у вищій школі. – Web of Scholar. INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL RS Global Sp. z O.O. Social and Economic Aspects of Education in Modern Society Vol.2, September 25, 2019, Warsaw, Poland 2019. S 28-32.
2. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. І. Оніщук І. В. Педагогічні умови формування іншомовної компетентності студентів

немовних спеціальностей. Тези доповідей Міжуніверситетського науково-практичного семінару «Іноземна мова у формуванні професійної іншомовної компетентності студентів ЗВО» Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2019. с.65-68.

3. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. С. Специфіка навчання лексики іноземної мови для студентів немовних спеціальностей . Scientific achievements of modern society : abstracts of the 6th International scientific and practical conference (February 5-7, 2020). Liverpool, 2020. P. 726 -732.

4. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. С. Культурологічний підхід до навчання іноземної мови. Франкофонія в умовах глобалізації і полікультурності світу: збірник тез II Міжнародної науково-практичної конференції 19 березня 2020 р. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2020 р. С. 113-115.

5. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І. Фахові компетентності педагогів у контексті модернізації змісту освіти. The 7th International scientific and practical

conference
"Actual trends of
modern scientific
research"(Februar
y 14- 16, 2021)
MDPC Publishing,
Munich, Germany.
2021. 676 p. P.
319-327

6. Кашуба О. М.,
Кравчук Т. О.,
Навольська Г.І.
Особливості
викладання
іноземних мов в
умовах
дистанційного
навчання у ЗВО:
переваги та
недоліки.
Results of modern
scientific
research and
development : the
9th International
scientific and
practical
conference
(November 14-16,
2021). Madrid :
Barca Academy
Publishing, 2021.
P. 280–287.

7. Кашуба О. М.,
Кравчук Т. О.,
Навольська Г.І.
Іншомовна
комунікативна
компетентність в
умовах
дистанційного
навчання. The III
International
Scientific and
Practical
Conference
«Society and
science. Problems
and prospects»,
January 25 – 28,
2022, London,
England. 628 p. .
С.353-363

8. Кашуба О.М.,
Кравчук Т.О.,
Навольська Г.І.,
Кашуба Т.І.
Дистанційне
навчання і
викладання
іноземних мов:
підходи і можливі
проблеми. Current
trends in the
development of
modern scientific
thought.
Proceedings of
the I
International
Scientific and
Practical
Conference.
Haifa, Israel.
2022. Pp. 305-312
URL: [https://isg-
konf.com/current-
trends-in-
thedevelopment-
of-modern-
scientific-](https://isg-konf.com/current-trends-in-the-development-of-modern-scientific-)

						<p>thought/ Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022 .2.1 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт) Щорічна організація та проведення I туру Всеукраїнської олімпіади з іноземної мови (німецької) між студентами немовних спеціальностей на базі кафедри іноземних мов ТНПУ ім. В Гнатюка: -27.02.19р. Сеньків Анна (IC-22) - 1 місце Мокрій Марія (IC-12) - 3 місце. -26.02. 2020р. Дупля Соломія (IC-21) - 2 місце. -4.03.2021р. Сорокопас Анастасія (COI-13) - 2 місце. Левицька Анастасія (ДС-15) - 3 місце</p>	
220179	Храбра Світлана Збігнівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичного виховання	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інституту імені Я.Галана, рік закінчення: 1991, спеціальність: біологія, Диплом кандидата наук ДК 047527, виданий 02.07.2008, Аттестат	15	Людина і навколишнє середовище	<p>1.Нааявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1.Kolesnyk, A., Barna, S., Kashuba, L., Biriukova, T., Rudenko, T., & Khrabra, S. (2022). The</p>

доцента АД
005327,
виданий
24.09.2020

Neurovegetative Status of Children 5-7 Years Old. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 13(4), 421-435. <https://doi.org/10.18662/brain/13.4/396> (Web of Science)

2. H.I. Falfushynska, O.I. Horyn, D.V. Poznansky, D.V. Osadchuk, T.O. Savchyn, T.I. Krytskyi, L.S. Merva, S.Z. Hrabra. Oxidative stress and thiols depletion impair tibia fracture healing in young men with type 2 diabetes // Ukr. Biochem. J. – 2019. – P.67-78. In press. (SNIP 0.328, SJR 0.214) (Scopus)

3. Horyn, O., Hrabra S.Z., Savchyn, T., Buyak, B. Falfushynska, H. Comparison of antidiabetic effects of p. sonchifolia, c. roseus and m. charantia extracts and green synthesized zno nanoparticles towards common carp model: in vitro study. - 19th International multidisciplinary scientific geoconference : SGEM 2019. Sofia, 2019. Vol. 19, issue 6.1. P. 117-124. <https://www.sgem.org/index.php/library-research-areas?view=publication&task=show&id=6365> (Scopus)

4. Roman M. Gorbatiuk, Volodymyr V. Bukata, Iryna R. Volch, Svitlana Z. Khrabra, Oleksandr V. Kobylanskyi, Olena V. Stoliarenko, Paweł Komada, Aigul Tungatarova, Gulzada Yerkeldessova,

Aimurat Burlibayev. Laser doppler for diagnosis of changes of microcirculation in the perioperational period in patients with acute adhesive obstruction of small gut. Proceedings Volume 11456, Optical Fibers and Their Applications 2020. – P. 125-132; Optical Fibers and Their Applications 2020, 2020, Białowieża, Poland114560K (2020) <https://doi.org/10.1117/12.2569779> (Scopus)

5. Вакуленко Д.В., Вакуленко Л.О., Барладин О.Р., Храбра С.З., Демборинський І.С. Артеріальна осцилографія як показник адаптації серцево-судинної системи при активній ортопробі/ Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науковопедагогічні і проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. – Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2023. – Випуск 6 (169) 22. – С. 22-27. DOI: [https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.9\(169\).04](https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.9(169).04)

6. Храбра С. З., Вакуленко Л. О., Барладин О. Р., Грушко В. В., Веремчук О. Д. Особливості функціонального стану вегетативної нервової системи школярів 10-16 років з порушеннями

постави /
Науковий часопис
Національного
педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія № 15.
Науковопедагогічн
і проблеми
фізичної культури
(фізична культура
і спорт): зб.
наукових праць /
За ред. О. В.
Тимошенка. – Київ
: Видавництво НПУ
імені М.П.
Драгоманова,
2022. – Випуск 6
(151) 22. –
С.169-172 DOI
10.31392/NPU-
nc.series15.2022.
6(151).36

7. Барладин О.Р.
Перехідні типи
реакції на пробу
Мартіне-
Кушелєвського та
їх значення в
діагностиці
преморбідних
станів осіб
різного віку /
О.Р. Барладин,
Д.В. Вакуленко,
Л.О. Вакуленко,
С.З. Храбра, В.А.
Безпалько /
Науковий Часопис
Національного
педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія 15.
«Науково-
педагогічні
проблеми фізичної
культури (фізична
культура і
спорт). За ред..
О.В.Тимошенка. –
К.: Вид-во НПУ
імені
М.П.Драгоманова,
2021. Випуск 9
(140). 21. С.17-
21

8. Барладин О.
Р., Вакуленко Л.
О., Храбра С. З.,
Веремчук О. Д.,
Вербовецький М.В.
Танцетерапія в
реабілітації
дітей з вадами
слуху / Науковий
часопис
Національного
педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія № 15.
Науковопедагогічн
і проблеми
фізичної культури
(фізична культура
і спорт): зб.

наукових праць /
За ред. О. В.
Тимошенка. – Київ
: Видавництво НПУ
імені М.П.
Драгоманова,
2022. – Випуск 7
(151) 22. – С.24-
29

9. Вакуленко
Д.В., Вакуленко
Л.О., Грушко В.В.,
Барладин О.Р.,
Храбра С.З.
Застосування
масажу при
травматичних
пошкодженнях
верхніх кінцівок
в учасників
бойових
дій/Науковий
часопис
Національного
педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія № 15.
Науковопедагогічн
і проблеми
фізичної культури
(фізична культура
і спорт): зб.
наукових праць /
За ред. О. В.
Тимошенка. – Київ
: Видавництво НПУ
імені М.П.
Драгоманова,
2022. – Випуск 7
(151) 22. – С.33-
38

10. Храбра С. З.,
Вакуленко Л. О.,
Барладин О. Р.,
Веремчук О. Д.,
Стець О.В.
Викладання
предметів
«Невідкладна
домедична
допомога» та
«Основи медичних
знань» у вищих
навчальних
зкладах /
Науковий часопис
Національного
педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія № 15.
Науковопедагогічн
і проблеми
фізичної культури
(фізична культура
і спорт): зб.
наукових праць /
За ред. О. В.
Тимошенка. – Київ
: Видавництво НПУ
імені М.П.
Драгоманова,
2022. – Випуск 7
(152) 22. –
С.129-132

11. Барладин О.
Р., Вакуленко Л.
О., Храбра С.З.,

Грушко В. С.,
Веремчук О. Д.
Фізична
реабілітація
дітей старшого
шкільного віку зі
сколіозом при
деяких
неврологічних
захворюваннях.
Науковий Часопис
Національного
педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія 15.
«Науково-
педагогічні
проблеми фізичної
культури (фізична
культура і
спорт). За ред..
О.В.Тимошенка. –
К.: Вид-во НПУ
імені
М.П.Драгоманова,
2020. Випуск 1
(121). 20. С.14-
20
[https://spppc.com
.ua/index.php/jou
rnal/article/view
/29](https://spppc.com.ua/index.php/journal/article/view/29)
16. Барладин
О.Р., Вакулєнко
Л.О., Храбра
С.З., Веремчук
О.Д, Гавран Т.С.
Ефективність
застосування
фізичної
реабілітації в
комплексному
лікуванні хворих
з цукровим
діабетом 2 типу /
Науковий Часопис
Національного
педагогічного
університету
імені
М.П.Драгоманова.
Серія 15.
«Науково-
педагогічні
проблеми фізичної
культури (фізична
культура і
спорт). За ред..
О.В.Тимошенка. –
К.: Вид-во НПУ
імені
М.П.Драгоманова,
2021. Випуск 9
(140). 21. С.21-
24
3) наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві

(обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1. Вакуленко Л.О., Вакуленко Д.В., Барладин О.Р., Храбра С.З., Грушко В.С. Основи масажу: спеціальність ортопедагогіка. Навчальний посібник. Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 173 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Храбра С.З. Нейробіологія розвитку і рухових функцій: методичні рекомендації. Тернопіль, 2021 р. 84 с.

2. Грушко В.В., Храбра С.З. Психологічний супровід в дитячо-юнацькому спорті: індивідуальне навчально-дослідне завдання. Тернопіль, 2022 р. 40 с.

3. Грушко В.В., Храбра С.З. Психологічний супровід в дитячо-юнацькому спорті. Методичні рекомендації для викладачів, студентів закладів вищої освіти, тренерів дитячих і юнацьких спортивних шкіл та вчителів

загальноосвітніх шкіл. Тернопіль, 2022 р. 29 с.

4. Методичні рекомендації для самостійної підготовки студентів до практичних занять з предмету “Фізична реабілітація при порушеннях опорно-рухового апарату” / [О. Р. Барладин, Г. І. Фальфушинська, Л.О. Вакуленко, Храбра С.З., Веремчук О.Д.]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ, 2019. 52 с.

5. Храбра С.З., Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Веремчук О.Д. Основи домедичної допомоги для керівників літніх практик: методичні рекомендації. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 22 с.

6. Методичні рекомендації для бакалаврів денної і заочної форм навчання до кваліфікаційного іспиту з фізичної реабілітації. Спеціальність 017 Фізична культура і спорт, ОПП «Фізична реабілітація» / [Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Храбра С.З., Веремчук О.Д.]. – Тернопіль: вид-й відділ ТНПУ, 2022. – 63 с.

7. Вакуленко Д.В., Л.О Вакуленко, О.Р. Барладин, С.З. Храбра, Г.Л. Горбатюк. Проба Мартіне-Кушелевськоо як засіб донозоологічної оцінки та прогнозування індивідуального здоров'я. Значення артеріальної осцилографії для лікаря загальної практики // Актуальні питання загальнолікарської і практики в умовах невизначеності: Навч.-метод. посібн. / за ред.

проф. Л.С. Бабінець. - Львів : видавець Марченко Т.В. - 2022. - С 522-532.

8. Електронні курси на платформі MOODLE: Нейробиологія розвитку і рухових функцій <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=642> Психофізіологія <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2053> Вікова фізіологія <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=651> Основи геронтології і геріатрії <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2056> Fundamentals of Gerontology and Geriatrics <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2054>

9. Методичні рекомендації до написання та захисту курсових робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 017 Фізична культура і спорт, ОПП «Фізична реабілітація» / [Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Храбра С.З., Грушко В.В., Веремчук О.Д.]. Тернопіль: вид-й відділ ТНПУ, 2023. 48 с.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) відповідального виконавця наукової теми «Фізіотерапевтичний і соціально-педагогічний супровід інтеграції дітей та дорослих з особливими потребами в соціум». Номер державної реєстрації: 0120U103468 Роки реалізації теми: з травня 2020 р. по грудень 2024 р.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Храбра С.З., Барладин О.Р., Вакуленко Д.В., Вакуленко Л.О., Костів І.Є., Атаманчук К.В. Динаміка рівня насичення киснем гемоглобіну артеріальної крові (сатурації) після фізичного навантаження у юних спортсменів / Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огністого А.В., Огністої К.М. – Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2021. – С. 206-210.

2. Храбра С.З., Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Грушко В.В., Станько А.О. Оптимізація рухового режиму жінок 21-35 років / Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огністого А.В., Огністої К.М. – Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2021. – С. 210-214.

3. Вакуленко Д.В., Вакуленко Л.О., Кутакова О.В., Барладин О.Р., Храбра С.З., Грушко В.С., Маланчн

Д.В. Оцінка фізичного стану спортсмена та його зміни під впливом змагальних навантажень / Матеріали IV Всеукраїнської з'їзду із спортивної медицини та лікувальної фізкультури "Сучасні досягнення спортивної медицини, фізичної та реабілітаційної медицини - 2019". – Дніпро, 11– 13 квітня 2019 року. – С. 55-62.

4. Вакуленко Д.В., Вакуленко Л.О., Гах Т.Т., Барладин О.Р., Храбра С.З., Грушко В.С. Вплив сегментарно-рефлекторного масажу на біоелектричну активність м'язів при плечелопатковому периартрозі у хворих на дорсопатію / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції "Перспективи розвитку медичної та фізичної реабілітації на різних рівнях надання медичної допомоги". – Тернопіль, ТНМУ «Укрмедкнига», 2019. – С. 13-18.

5. Храбра С. З., Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Веремчук О. Д., Сталько І. О. Акцентуації характеру учнів 14-17 років з дитячим церебральним паралічем // Science and education: problems, prospects and innovations. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi->

mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-science-and-education-problems-prospects-and-innovations-3-5-marta-2021-goda-kioto-yaponiya-arhiv/.

6. Вакуленко Д. В., Храбра С. З., Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Веремчук О. Д., Атаманчук К. В. Варіанти інтерпретації показників проби Мартіне-Кушелєвського // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-modern-world-17-19-marta-2021-goda-boston-ssha-arhiv/>.

7. Вакуленко Д. В., Вакуленко Л. О., Барладин О. Р., Храбра С. З., Безпалько В. А. Інформативне значення застосування морфологічного аналізу артеріальних осцилограм у фізичній терапії / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Від лікувальної фізичної культури до фізичної реабілітації, фізичної терапії та ерготерапії: спадкоємність спеціальностей і навчальних дисциплін, м. Запоріжжя, 3-4

червня 2021 р. – С.48-54.
[Електронний ресурс].
8. Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Храбра С. З., Веремчук О. Д., Білега Я. Я. Методи фізичної реабілітації дітей з обмеженими можливостями // Actual trends of modern scientific research. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. MDPС Publishing. Munich, Germany. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-actual-trends-of-modern-scientific-research-14-16-marta-2021-goda-myunhen-germaniya-arhiv/>.
9. Храбра С.З. Проблема ожиріння в похилому віці / С.З. Храбра, О.Р. Барладин, Л.О. Вакуленко, О.Д. Веремчук, А. Щербак // XIV Міжнародна науково-практична конференція «Science, innovations and education: problems and prospects» 25-27.08.2022 Токіо, Японія. – Р. 135-138.
10. Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Храбра С. З., Веремчук О. Д., Куцло В. Дослідження якості життя хворих на хронічний безкам'яний холецистит у контексті їх фізичної реабілітації // Modern directions of scientific research development. Proceedings of the 16th International scientific and practical

conference.
BoScience
Publisher.
Chicago, USA.
2022. Pp. 21-27.
URL: <https://sci-conf.com.ua/xvi-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-directions-of-scientific-research-development-7-9-09-2022-chikago-ssha-arhiv/>.

11. Храбра С.З.
Застосування засобів фізичної реабілітації для осіб похилого віку хворих на артеріальну гіпертензію / В.В.Грушко, І.В.Литвинчук., М.І.Новосад // IV Міжнародна науково-практична конференція «PROGRESSIVE RESEARCH IN THE MODERN WORLD» 28-30.12.2022 року, Бостон, США. – С. 126-131

12. Вакуленко Д. В., Вакуленко Л. О., Барладин О. Р., Храбра С. З., Веремчук О. Д., Грушко В. В.
Методичні рекомендації щодо застосування проби Мартіне-Кушелевського як засобу ранньої діагностики преморбідних станів, оцінки результатів лікування та застосування сучасних інформаційних технологій при її проведенні // Актуальні питання фізичної терапії та реабілітації : збірник наук. праць / [За заг. редакцією І. Р. Мисули, Т. Г. Бакалюк, А. О. Голяченка]. – Тернопіль : ТНМУ, 2023. – С. 55-66.

13. Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Храбра С. З., Грушко В. В., Веремчук О. Д., Баран Д. В.
Сучасний стан проблеми фізичної реабілітації

дітей з
наслідками
дитячого
церебрального
паралічу //
European
scientific
congress.
Proceedings of
the 10th
International
scientific and
practical
conference. Barca
Academy
Publishing.
Madrid, Spain.
2023. Pp. 53-60.
URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv/>.
14. Храбра С. З.,
Вакуленко Л. О.,
Барладин О. Р.,
Грушко В.
В., Веремчук О.
Д., Муляр О.
Фізична
реабілітація при
виразковій
хворобі шлунку та
дванадцятипалої
кишки // Topical
aspects of modern
scientific
research.
Proceedings of
the 2nd
International
scientific and
practical
conference. CPN
Publishing Group.
Tokyo, Japan.
2023. Pp. 135-
140. URL:
<https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-topical-aspects-of-modern-scientific-research-26-28-10-2023-tokio-yaroniya-arhiv/>
14) керівництво
студентом, який
зайняв призове
місце на I етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу
студентських
наукових робіт):
ЛИТВИНУК І.В.,
НОВОСАД М.І. –
переможці I туру
Всеукраїнського

						конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей 2022/2023 н.р. з галузі знань «Фізична терапія. Ерготерапія». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1.Громадська організація «Міжнародна фундація науковців та освітян» з 2021 р. 2.ГО «Українська асоціація фізкультурно-спортивної реабілітації та фізичної рекреації» з 2023 р.	
321218	Тимків Ірина Михайлівна	Викладач, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 038997, виданий 29.09.2016	4	Філософія) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Тимків І.М. Заклади позашкільної освіти у сучасній системі освіти України: нормативно-правовий аспект. Філософія та політологія в контексті сучасної культури. Гол.ред. О.А.Третяк. Вид. Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара, 2021. Т.13. Вип.2. С.11–17. DOI: https://doi.org/10.15421/352119 2. Тимків І.М. Прагматичні концептуалізації історичної пам'яті у проблемному полі політичного виховання Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія / ред. кол. Василь Ільницький (головний редактор) та ін. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка. Випуск 4/46 (2020). С.371–383. DOI: <https://doi.org/10.24919/2312-2595.4/46.215325>

3. Тимків І.М. Історична пам'ять: історіографічний аспект феномену. Вісник ХНПУ імені Г.С.Сковороди «Філософія», 2019. Вип.42 (2019). С. 159-172.

4. Ірина Тимків. Казкотерапія: філософськоосвітня рефлексія. Філософія освіти / Philosophy of Education: науковий журнал. 2021, т. 27, № 2 // Інститут вищої освіти НАПН України, НПУ ім. М.П. Драгоманова, Київ, 2021. С.56-66. DOI: <https://doi.org/10.31874/2309-1606-2021-27-2-4> (Web of Science)

5. Zhuravel, Y., Kuzmenko, Y., Fedoruk, O., & Tymkiv, I. (2022). Increasing the competitiveness of educational institutions in the conditions of internetization. Revista Eduweb, 16(3), 23–40. DOI: <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.03.2>

4) наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних

курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумі в/методичних вказівок/рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Електронні курси на платформі MOODLE: Аналітика історії та культури України <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3> Сучасні трансформаційні процеси <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3519> Філософія <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3238> Філософія історії <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3237> Філософія Середньовіччя та Відродження <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3472> Людина і мас-медіа <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3646>

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії" 1. Учасниця Міжнародного проекту MEET UP! The digital Lab of Ideas (програма Фонду «Пам'ять, відповідальність і майбутнє (EVZ)» спільно з Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини), з 2021 р.

12) наявність апробаційних

та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Тимків І.М. «Історична пам'ять та національна ідентичність». Полілог культур: Сковорода, Гоголь, Гете: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (6–7 грудня 2019 року.) /Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. Харків: ХНПУ, 2020. С. 88–90.

2. Тимків І.М. Історична пам'ять у практиках демократичного виховання. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід». ТНПУ ім.В.Гнатюка 18-19 червня 2020 р. С. 95–97.

3. Тимків І.М. Формування особистого іміджу як компонент саморозвитку особистості керівника позашкільного навчального закладу. Матеріали II Міжнародної науково-методичної конференції «Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві». НЮУ ім. Ярослава Мудрого. Х.: Друкарня Мадрид, 2021. С. 296–298.

4. Тимків І.М.
Формування
корпоративної
культури дитячого
клубу як системи
цінностей.
Матеріали
Міжнародної
науково-
практичної
конференції
«Ціннісні
орієнтири в
сучасному світі:
теоретичний
аналіз та
практичний
досвід».
Тернопіль, 2021.
С.191– 195.

6. Тимків І.М.
Проблема
толерантності у
історико-
філософському
дискурсі.
Матеріали
Міжнародної
науково-
практичної
конференції
«Ціннісні
орієнтири в
сучасному світі:
теоретичний
аналіз та
практичний
досвід».
Тернопіль, 2022.
С.90–93.

5. Тимків І. М.,
Тимків І. В.
Гармонізація
внутрішнього
світу людини
методами арт-
терапії. The 15th
International
scientific and
practical
conference
“Innovations and
prospects of
world science”
(October 12-14,
2022) Perfect
Publishing,
Vancouver,
Canada. 2022. p.
362-367.

6. Тимків І.М.
Ціннісні
орієнтири у
формуванні бренду
освітнього
закладу.
Матеріали
Міжнародної
науково-
практичної
конференції
«Ціннісні
орієнтири в
сучасному світі:
теоретичний
аналіз та
практичний
досвід».
Тернопіль, 2023.
С.289-291.

						<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Членкиня ГО «Молодіжне науково-пошукове товариство «Обереги Тернопільщини» (з 2016 р.)</p> <p>2. Співзасновниця, заступниця голови ГО «Персоналіті» (з 2019 р.).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Приватний підприємець (з 2017 р. – до нині). Види діяльності: Основний: 85.60 Допоміжна діяльність у сфері освіти Інші: 74.90 Інша професійна, наукова та технічна діяльність, н.в. і. у. 70.22 Консультування з питань комерційної діяльності й керування 63.99 Надання інших інформаційних послуг, н. в. і. у. 85.52 Освіта у сфері культури 85.51 Освіта у сфері спорту та відпочинку 96.09 Надання інших індивідуальних послуг, н. в. і. у. 94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і.у</p>	
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік	18	Основи академічного письма	1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України,

закінчення:
2004,
спеціальніс
ть: 010102
Початкове
навчання,
Диплом
магістра,
Тернопільськ
ий
національний
педагогічний
університет
імені
Володимира
Гнатюка, рік
закінчення:
2005,
спеціальніс
ть: 010103
Педагогіка і
методика
середньої
освіти.
Образотворче
мистецтво,
Диплом
кандидата
наук ДК
063038,
виданий
22.12.2010,
Атестат
доцента 12ДЦ
045400,
виданий
15.12.2015

до наукометричних
баз, зокрема
Scopus, Web of
Science Core
Collection
1.Тютюнник І.
Мотиви
української
народної вибійки
у художньому
просторі другої
половини ХХ –
початку ХХІ ст.
Етнодизайн у
контексті
українського
національного
відродження та
європейської
інтеграції. Кн.
2: зб. наук.
праць / редкол. :
гол. ред. М. І.
Степаненко,
упоряд. і відпов.
ред. Є. А.
Антонович, В. П.
Титаренко та ін.
Полтава : ПНПУ
імені
В.Г.Короленка,
2019.С. 418–421.
2. Kuziv M.,
Tiutiunyk I.
European trends
in Dmytro
Shainoha's
painting as a
vector going
outside social
art. Scientific
Letters of
Academic Society
of Michal
Baludansky.
Volume 7, No.
6A/2019. P. 124-
132. Košice,
Slovakia. ISSN
1338-9432.
3. Тютюнник І.С.
Композиційна
фрагментарність
сучасного твору
візуального
мистецтва.
Актуальні питання
гуманітарних
наук:
міжвузівський
збірник наукових
праць молодих
вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету
імені Івана
Франка. Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика»,
2020. Вип. 32.
Том 2. С. 34–40.
4. Кузів М. П.,
Тютюнник І.С.
Художник
«неспокійної
тиші» Микола
Бездільний.
Вісник
Національної

академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2021. № 2. Випуск присвячений 75-річчю з дня народження ректора НАКККиМ, професора В.Г. Чернеця. С.133-138.

5. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10

6. Тютюнник І., Кузів М. Самоорганізаційні об'єднання художників Тернопільщини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». 2022. Вип. 50. С.134– 141.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих

навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / І.І. Пацалюк, І.С. Тютюнник, І.М. Нестайко.
Тернопіль: Вид-во ТНПУ імені В. Гнатюка, 2019. 52 с.

2. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене. / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк.
Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 56 с.

3. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014.12 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник.
Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 60 с.

4. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з рисунка (графіки). Видання змінене та доповнене / Укладач І. С. Тютюнник.
Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 46 с.

5. Електронні курси на платформі MOODLE: Станкова графіка <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2100>
Композиція та кольорознавство (для 3 курсу спец. 014 та 023) <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=903>
Скульптура і пластична анатомія (Модуль 1. Пластична анатомія) <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=916>
Рисунок (для 1-3 курсів спеціальностей 023, 014 та 022) <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1589>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1588>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2101>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2102>
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1.Тютюнник І. Мотиви української народної вибійки у художньому просторі другої половини XX – початку XXI ст. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відпов. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ імені В.Г.Короленка,

2019. С. 418–421.
2. Тютюнник І.
Образотворче
мистецтво як
засіб
індивідуалізації
об'єктів дизайну
(на прикладі
творчості
художників
промислового
текстилю).
Проблеми та
перспективи
розвитку сучасної
науки в країнах
Європи та Азії:
зб. наук. праць:
Матеріали XXXIV
Міжнародної
науково-
практичної
інтернет-
конференції.
Переяслав, 2021
р. С. 41–43.
3. Тютюнник І. С.
Проблеми
викладання
навчального
рисунок для
спеціальності
дизайн. Естетичні
засади розвитку
педагогічної
майстерності
викладачів
мистецьких
дисциплін:
матеріали IV
Міжнар. Наук.-
практ. конф. (м.
Умань, 8-9 квіт.
2021 р.). Умань:
ВІЗАВІ, 2021. С.
226–231.
4. Жизномірська
О.М., Тютюнник І.
С., Кузів М.П.
Особливості
використання
технік малюнка
сангіною та
акварелі по-
мокрому у роботі
з дітьми та
дорослими. Арт-
терапія в роботі
психолога:
інноваційні
підходи : збірник
матеріалів
Всеукраїнської
науково-
практичної
інтернет-
конференції, м.
Кропивницький 20–
27 квітня 2021
року / уклад.
Молчанова О.М.;
за заг. ред.
Жосана О.Е.
Кропивницький :
КЗ «КОІППО імені
Василя
Сухомлинського»,
2021. С. 56–61.
5. Тютюнник І.С.,
Добрянська Н.В.
Можливості

техніки гратажу при вивченні основ графіки. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної реальності: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, Україна, 29-30 вересня 2022 року) / Редколегія: О. М. Петровський, І. М. Вітенко, О. І. Когут, Ю. Ч. Шайнюк, В. Є. Кавецький, О. Я. Жизномірська, Т. В. Магера, Г. І. Герасимчук, Н. Б. Стрийвус – Тернопіль: СМП "Тайп", 2022. С. 393–395.

6. Тютюнник І. Михайло Цибулько – самотній художник-портретист Тернопілля. Літературне Тернопілля Асамблеє. 2023. № 2 (квітень-червень). С. 79–82.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів

1. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Велика родина – моя Україна», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії.

2. Всеукраїнський багатожанровий

						<p>фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Українські візерунки», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії. 3. II Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!», присвячений творчості Лесі Українки. Полтава 2022. Диплом I-го ступеня, Єзерська Яна. Номінація «Малюнок». 4. Всеукраїнський Конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "Мистецька Україна" Грамота 1 місце. Наталя Добрянська. Номінація: графіка. Назва роботи: "Байки Г.Сковороди - дітям" 2022</p>	
14261	Дацюк Наталія Михайлівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний аграрний університет, рік закінчення: 1997, спеціальніс ть: Архітектура будівель та споруд	9	Комп'ютерна графіка	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М. Сакральне мистецтво початку XXI століття в оздобленні храмового середовища Марійського духовного центру в селі Зарваниця. Art and Design. 2021. № 4. С. 78–87. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2021_4_9. DOI: 10.30857/2617-0272.2021.4.7.</p> <p>2. Дацюк Н. Становлення сакрального мистецтва Східної Галичини кінця XIX – початку XX століття на прикладі церкви Вознесіння</p>

Господнього в селі Настасів на Тернопільщині. Актуальні питання гуманітарних наук. 2020. Вип. 34 (2). С. 4–11.
URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_34\(2\)_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_34(2)_3)
DOI: 10.24919/2308-4863/34-2-1
3. Дацюк Н. Сучасне сакральне мистецтво в оздобленні історичного храмового середовища (на прикладі церкви Новомучеників українського народу у м. Зборів, Тернопільської обл. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 3. С. 137–145.
URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1226/1139>
DOI: 10.32782/facs-2023-3-19
4. Дацюк Н. Традиція та модернізм у сакральному мистецтві Ігоря Зілінка // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. Вип. 2 (41). С. 140–148.
URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2019_2_21
DOI: 10.25128/2411-3271.19.2.19
5. Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М. Національні традиції і сучасність у сакральній архітектурі Тернополя. Етнотриб'як у контексті українського

національного відродження європейської інтеграції. Кн. 3 : зб. наук. праць / гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і наук. ред. Є. А. Антонович та ін. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. С. 11–14.

6. Datsiuk N. Monumental plastic of sacred Art of the XXI century In the works of Roman Vilhushynsky. Paradigm of knowledge. 2022. No 1 (51). P. 44–59.
URL: <https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2607>
DOI: 10.26886/2520-7474.1(51)2022.6

7. Diachok O. M., Kuziv M. P., Volska S. O., Datsiuk N. M. Protection of cultural heritage. Yazlovets Palace. Culture and arts in the context of cultural heritage : The Collection of Articles. Klironomy, No 1 (4). Ostrava : Tuculart Edition, 2022. P. 7–15.
URL: https://books.google.com.ua/books?hl=th&lr=&id=vaptEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&ots=y55v_mCjy&sig=zMud1gzfALFmlvBYNB8mShjfw&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
DOI: 10.47451/her2022-02-02

8. Cherkes B., Diachok O., Datsyuk N. The evolution of the sacred architecture development in Western Podillya. IOP Conference Series : materials Science and Engineering Urban Planning Symposium – WMCAUS (February 2019, Prague, Czech Republic). Prague, 2019.

Vol. 471. P. 1–9.
URL:
<https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/471/8/082026>
DOI:
10.1088/1757-899X/471/8/082026
9. Дацюк Н.
Сучасні тенденції оздоблення храмового середовища з використанням нетрадиційних технік у сакральному мистецтві XXI столітті. KELM. Knowledge. Education. Law. Management : nauka, Oswiata, Prawo, Zarzadzanie : науковий журнал. 2020. № 8 (36). Vol. 1. С. 45–50.
URL:
<https://kelmczasopisma.com/viewpdf/3619>
DOI:
10.51647/kelm.2020.8.1.7
Дизайн-проекти: Паспорт оздоблення аптек «Доброго дня» в м. Тернополі
4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни Сучасні інформаційні технології «Комп'ютерна

графіка» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 38 с.

2. Дацюк Н. М., Дячок О. М., Нетриб'як М. М., Маркович М. Й. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт із дисципліни «Конструювання меблів і обладнання» для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 67 с.

3. Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни комп'ютерна графіка (виконання лабораторних робіт) Лабораторна робота №1 для студентів спеціальності 022Дизайн, спеціалізації «Дизайн середовища», «Графічний дизайн» ДГ-15, ДС-15. ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2021, 22 с.

4. Нетриб'як М.М., Дацюк Н.М. «Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи по темі «Дизайн інтер'єру житлових приміщень» з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування». ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023

5. Нетриб'як М.М. Дацюк Н.М. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з навчальної дисципліни «Дизайн-проекування». ТНПУ імені Володимира

						<p>Гнатюка, 2023. Електронні курси на платформі MOODLE: Конструювання меблів та обладнання https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1910 Комп'ютерна графіка (Д-35,Д-17) SketchUp https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3102 Комп'ютерна графіка AutoCAD https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2842 Ескізна та проектна графіка https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=907 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1.Член Національної спілки архітекторів з 2017 р. Членський квиток № 4290. 20.Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1.Комп'ютерний макет місця розташування спецконструкції для розміщення вивіски аптек «Доброго дня» в м. Тернополі 2.Комп'ютерний макет місця розташування спецконструкції для розміщення вивіски «Книгарні Є»</p>	
192683	Мацшина Зоя Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 010777, виданий 30.11.2012, Атестат</p>	15	Рисунок	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska Search of authenticity in</p>

доцента АД
004363,
виданий
26.02.2020

sacral
architecture in
the territory of
western Ukraine.
4th World
Multidisciplinary
Civil
Engineering-
Architecture-
Urban Planning
Symposium -
WMCAUS17-21 June
2019, Prague,
Czech Republic.
(Scopus)
2. Ю Сє, М.
Маркович, З.
Мацшина.
ЗАСТОСУВАННЯ
МЕТОДИК ТРЕНІНГ-
НАВЧАННЯ У
ПІДГОТОВЦІ
ФАХІВЦІВ З
ДИЗАЙНУ. Наукові
інновації та
передові
технології.
(Серія
«Управління та
адміністрування»,
Серія «Право»,
Серія
«Економіка»,
Серія
«Психологія»,
Серія
«Педагогіка»). No
6(20) 2023. С.
600-607. DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6\(20\)-600-608](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-6(20)-600-608)
3. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.,
Синенький Д.В.
СПІЛЬНІ АСПЕКТИ У
МЕТОДИЦІ
ВИКЛАДАННЯ
КОМПОЗИЦІЇ ТА
КОЛЬОРОВИЗНАВСТВА
ДЛЯ СТУДЕНТІВ
МИСТЕЦЬКИХ
СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»):
журнал. 2023. №
5(11) 2023. С.
922-932. URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/5002>
4. Балбус Т.А.,
Рублевська Н.В.,
Вольська С.О.,
Мацшина З.А.,
Тарасюк І.І.
ОРНАМЕНТ ЯК ЗАСІБ
ФОРМУВАННЯ

КРЕАТИВНОЇ
ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ.
«Вісник науки та
освіти (Серія
«Філологія»,
Серія
«Педагогіка»,
Серія
«Соціологія»,
Серія «Культура і
мистецтво», Серія
«Історія та
археологія»)»:
журнал. 2023. №
10(16) 2023. С.
353-365. URL:
<https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10>
5. Юйдін Се,
Марія Маркович,
З.Мацшина.
Аналіз
педагогічних
підходів, я
сприяють розвитку
творчості
майбутніх митців
та дизайнерів .
Вісник науки та
освіти.
2023/11/16, 11
(17). С. 1079-
1091.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/194>

4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій
/практикумів/мето
дичних
вказівок/рекоменд
ацій/ робочих
програм, інших
друкованих
навчально-
методичних праць
загальною
кількістю три
найменування
1. Мацшина З.А.,
Вербіцька І.О.,
Рублевська Н.В.
Методичні
рекомендації до
виконання
практичного
завдання:
«Оформлення
періодичного
видання» із
дисципліни

«Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» - видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 30 с. 2023 рік.

2. Мацишина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 22 с. 2023 рік

3. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу до виконання лабораторної роботи з курсу живопис тема: «Складний натюрморт на кольоровому фоні» для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти, спеціальностей 022 Дизайн (графічний дизайн, дизайн середовища). Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацишина, Н. Рублевська – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 10 с.

4. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу Рисунок тема «Рисунок голови людини»: для бакалаврів напряму підготовки: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Навчальне видання
/ Укладачі: С.
Вольська, З.
Мацшина, Н.
Рублевська –
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. –
14 с.

5.Методичні
рекомендації до
виконання
лабораторної
роботи з курсу
рисунок тема:
«Конструктивний
рисунок
обрубовочної
голови людини»
для здобувачів
першого
бакалаврського
рівня освіти,
спеціальностей
022 Дизайн
(графічний
дизайн, дизайн
середовища).

Навчальне видання
/ Укладачі: Дячок
О. М., С.
Вольська, З.
Мацшина –
Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, 2023. –
15 с.

8. Виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту)

1. Керівник
проекту
Рублевської Н.В.,
яка є переможцем
(I місце) у
номінації
«Декоративно-
прикладне
мистецтво.
Бісероплетіння» .
Internationales
Festival der
Talente «EuroStar
2020», Bremen-
Hameln,
Deutschland, Juni
2020.

10. Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх
проектах,
залучення до
міжнародної

експертизи,
наявність звання
"суддя
міжнародної
категорії"
1. Учасник та
переможець (I
місце) у
номінації
«Декоративно-
прикладне
мистецтво.
Художнє ткацтво»
Internationales
Festival der
Talente «EuroStar
2020» Bremen-
Hameln,
Deutschland. Juli
2020.

12. Наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематикою
загальною
кількістю не
менше п'яти
публікацій
1. Zoia
Matsyshyna,
Svitlana Volska,
Iryna Patsaliuk.
Особливості
використання
традицій
декоративно-
прикладного
мистецтва в
школах
західноукраїнськи
х земель в період
XIX – початку XX
століття. //
Scientific
Letters of
Academic Society
of Michal
Baludansky.
Kosice, Slovakia.
2019. Vol. 7,
No.6B. С. 10 –13.
2. Мацишина З.,
Рублевська Н.
(Тернопіль,
Україна)
Писанкарство та
його місце в
музеях Тернополя
// POLISH
SCIENCE JOURNAL
(ISSUE 13, 2019)
– Warsaw: Sp. z
o. o. «iScience»,
2019. Part 2. P.
6–13.
3. Мацишина З.А.,
Вольська С.О.
Актуальність
впровадження
абстрактного
мистецтва у вищій

						<p>школі. // Практична підготовка ЗВО: стан, виклики, перспективи»: Матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. – Тернопіль: Вектор, 2019. – С.61-65.</p> <p>15. Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня)</p> <p>1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно).</p>	
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво,</p>	18	Рисунок	<p>1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1.Тютюнник І. Мотиви української народної вибійки у художньому просторі другої половини XX – початку XXI ст. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відпов. ред. Є. А.</p>

Диплом
кандидата
наук ДК
063038,
виданий
22.12.2010,
Атестат
доцента 12ДЦ
045400,
виданий
15.12.2015

Антонович, В. П.
Титаренко та ін.
Полтава : ПНПУ
імені
В.Г.Короленка,
2019.С. 418–421.
2. Kuziv M.,
Tiutiunnyk I.
European trends
in Dmytro
Shainoha's
painting as a
vector going
outside social
art. Scientific
Letters of
Academic Society
of Michal
Baludansky.
Volume 7, No.
6A/2019. P. 124-
132. Košice,
Slovakia. ISSN
1338-9432.
3. Тютюнник І.С.
Композиційна
фрагментарність
сучасного твору
візуального
мистецтва.
Актуальні питання
гуманітарних
наук:
міжвузівський
збірник наукових
праць молодих
вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету
імені Івана
Франка. Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика»,
2020. Вип. 32.
Том 2. С. 34–40.
4. Кузів М. П.,
Тютюнник І.С.
Художник
«непокоїної
тиші» Микола
Бездільний.
Вісник
Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв : наук.
журнал. Київ.
2021. № 2. Випуск
присвячений 75-
річчю з дня
народження
ректора НАКККіМ,
професора В.Г.
Чернеця. С.133-
138.
5. Xie, Yuding,
Rublevska,
Nataliia,
Markovych Mariya,
Matsyshyna Zoia,
Volska Svitlana,
Tiutiunnyk
Iryna.The forms
and methods of
art disciplines'
teaching under
the conditions of
distance learning
/ Yu. Xie et al.

AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10

6. Тютюнник І., Кузів М. Самоорганізаційні об'єднання художників Тернопільщини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». 2022. Вип. 50. С.134– 141.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій /практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / І.І. Пацалюк, І.С. Тютюнник, І.М. Нестайко. Тернопіль: Вид-во ТНПУ імені В. Гнатюка, 2019. 52

С.
2. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене. / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 56 с.

3. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014.12 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 60 с.

4. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з рисунка (графіки). Видання змінене та доповнене / Укладач І. С. Тютюнник. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 46 с.

5. Електронні курси на платформі MOODLE: Станкова графіка <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2100> Композиція та кольорознавство (для 3 курсу спец. 014 та 023) <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=903> Скульптура і пластична анатомія (Модуль 1. Пластична анатомія) <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=916> Рисунок (для 1-3 курсів спеціальностей 023, 014 та 022)

<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1589>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1588>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2101>
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2102>

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1.Тютюнник І. Мотиви української народної вибійки у художньому просторі другої половини XX – початку XXI ст. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відпов. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2019. С. 418–421.

2. Тютюнник І. Образотворче мистецтво як засіб індивідуалізації об'єктів дизайну (на прикладі творчості художників промислового текстилю). Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії: зб. наук. праць: Матеріали XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Переяслав, 2021 р. С. 41–43.

3. Тютюнник І. С.
Проблеми
викладання
навчального
рисунок для
спеціальності
дизайн. Естетичні
засади розвитку
педагогічної
майстерності
викладачів
мистецьких
дисциплін:
матеріали IV
Міжнар. Наук.-
практ. конф. (м.
Умань, 8-9 квіт.
2021 р.). Умань:
ВІЗАВІ, 2021. С.
226–231.

4. Жизномірська
О.М., Тютюнник І.
С., Кузів М.П.
Особливості
використання
технік малюнка
сангіною та
акварелі по-
мокрому у роботі
з дітьми та
дорослими. Арт-
терапія в роботі
психолога:
інноваційні
підходи : збірник
матеріалів
Всеукраїнської
науково-
практичної
інтернет-
конференції, м.
Кропивницький 20–
27 квітня 2021
року / уклад.
Молчанова О.М.;
за заг. ред.
Жосана О.Е.
Кропивницький :
КЗ «КОІППО імені
Василя
Сухомлинського»,
2021. С. 56–61.

5. Тютюнник І.С.,
Добрянська Н.В.
Можливості
техніки гратажу
при вивченні
основ графіки.
Розвиток
професійної
майстерності
педагога в умовах
нової
соціокультурної
реальності:
збірник
матеріалів V
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (м.
Тернопіль,
Україна, 29-30
вересня 2022
року) /
Редколегія: О. М.
Петровський, І.
М. Вітенко, О. І.
Когут, Ю. Ч.
Шайнюк, В.Є.
Кавецький, О.Я.

Жизномірська, Т.
В. Магера, Г.І.
Герасимчук, Н.Б.
Стрийвус –
Тернопіль: СМП
“Тайп”, 2022. С.
393–395.

6. Тютюнник І.
Михайло Цибулько
– самобутній
художник-
портретист
Тернопілля.
Літературне
Тернопілля
Асамблеє. 2023.
№ 2 (квітень-
червень). С. 79–
82.

14. Керівництво
студентом, який
зайняв призове
місце на I або II
етапі

Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу
студентських
наукових робіт);
керівництво
студентом, який
став призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких
конкурсів,
фестивалів та
проектів

1. Всеукраїнський
багатожанровий
фестиваль-конкурс
мистецтв «СМАЙЛ
ФЕСТ. Велика
родина – моя
Україна», 2021.

Студентка
Васильєва
Вікторія. –
лауреат 1 премії.

2. Всеукраїнський
багатожанровий
фестиваль-конкурс
мистецтв «СМАЙЛ
ФЕСТ. Українські
візерунки», 2021.

Студентка
Васильєва
Вікторія. –
лауреат 1 премії.

3. II Міжнародний
фестиваль-конкурс
учнівської та
студентської
творчості

«Змагаймося за
нове життя!»,
присвячений
творчості Лесі
Українки. Полтава
2022. Диплом I-го
ступеня, Єзерська
Яна. Номінація
«Малюнок».

4. Всеукраїнський
Конкурс
декоративно-
ужиткового та

						образотворчого мистецтва "Мистецька Україна" Грамота 1 місце. Наталя Добрянська. Номінація: графіка. Назва роботи: "Байки Г.Сковороди - дітям"2022	
218687	Пацалюк Ірина Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання та образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051837, виданий 27.05.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 029572, виданий 23.12.2011	23	Рисунок	1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Iryna Patsaliuk, Mykola Pichur, Halina Sotska, Andrii Hordash, Lilia Poluden. Paradigm integration of fine art training for would-be professionals of art at high school at teori and local experience. Laplage em Revista (international), vol. 7, n.3 C, Sept-Dec. 2021 p. 720-729. DOI: 10.24115/S2446-6220202173C1681P. 720-729 2. Patsaliuk, I (Patsaliuk Iryna), Yatsenco V., (Yatsenco Victoriia), Androshchuk, I (Androshchuk, Ihor), Pziurakh, Y (Pziurakh, Yurii), Diomidova, N (Diomidova, Nataliia). The motivation of students of the professional - pedagogical activity. LAPLAGE EM REVISTA volume:7 issue: 2 Pages:449-467 Published: JAN-ARR 2021 DOI 10.24115/S2446+6220202171809 p. 449-467 Document type: Article 3. Shevtsova, O., Tiutiunnyk, M., Bosyi, O., Zharovska, O.,

Patsaliuk, I.,
Bielikova, V. &
Kuchai, T.
(2022). Aesthetic
Education of
Young People As a
Necessary
Condition for
Cultural
Development of
the Individual in
Modern Conditions
of the
Information
Society.
International
Journal of
Computer Science
and Network
Security, 22(10),
207-213. DOI:
10.22937/IJCSNS.2
022.22.10.27

4. Пацалюк І. І.
Художньо-
естетичні смаки
як духовно-
функціональна
властивість
особистості / І.
І. Пацалюк //
Scientific
letters of
academic society
of Michal
Baludansky. –
Kosice, 2019. –
Vol. 7, n. 6B. –
S. 61–64.

5. Особливості
використання
традицій
декоративно-
прикладного
мистецтва в
школах
західноукраїнськи
х земель в період
XIX-початку XX
століття / З.
Мацшина, С.
Вольська, І.
Пацалюк //
Scientific
letters of
academic society
of Michal
Baludansky. –
Kosice, 2019. –
Vol. 7, n. 6B. –
S. 10–13.

4. Наявність
виданих
навчально-
методичних
посібників/посібн
иків для
самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних
курсів на
освітніх
платформах
ліцензіатів,
конспектів/лекцій
/практикумів/мето
дичних

вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / І.І. Пацалюк, І.С. Тютюнник, І.М. Нестайко.
Тернопіль : Вид-во ТНПУ імені В. Гнатюка, 2019. 52 с.

2. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене. / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк.
Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 56 с.

3. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014.12 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник.
Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 60 с.

Електронні курси на платформі MOODLE:
Методика викладання мистецьких дисциплін у ЗВО та профільній школі.

URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2369>
Методика
викладання
мистецьких
дисциплін у ЗВО
та профільній
школі.

URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2368>
Композиція та
кольорознавство.

URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/edit.php?id=2928>
Декоративно-
прикладне
мистецтво.

URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3262>
Методика
викладання
образотворчого
мистецтва і
дизайну.

URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2927>
Методика навчання
мистецької
освітньої галузі:
основи
образотворчого
мистецтва з
методикою
керівництва
зображальною
діяльністю (Д022;
Д0 41).

URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2926>
Методика навчання
мистецької
освітньої галузі:
основи
образотворчого
мистецтва з
методикою
керівництва
зображальною
діяльністю (ЗД0
42; ЗД021) та для
груп Д0 ск 21 та
ПО ск 2.

URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2923>
Методика навчання
мистецької
освітньої галузі:
основи
образотворчого
мистецтва з
методикою
керівництва
зображальною
діяльністю (ПО41;
ПО22).

URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2921>
Методика навчання
ОГ «Мистецтва»
(образотворче
мистецтво з
методикою

навчання)
(зП032).
URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2924>
Методика
навчання ОГ
«Мистецтва»
(Образотворче
мистецтво з
методикою
навчання) (П031).
URL:<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2925>
9. Робота у
складі експертної
ради з питань
проведення
експертизи
дисертацій МОН
або у складі
галузевої
експертної ради
як експерта
Національного
агентства із
забезпечення
якості вищої
освіти, або у
складі
Акредитаційної
комісії, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної
комісії, або
трьох експертних
комісій
МОН/зазначеного
Агентства, або
Науково-
методичної
ради/науково-
методичних
комісій
(підкомісій) з
вищої або фахової
передвищої освіти
МОН,
наукових/науково-
методичних/експертних
рад органів
державної влади
та органів
місцевого
самоврядування,
або у складі
комісій Державної
служби якості
освіти із
здійснення
планових
(позапланових)
заходів
державного
нагляду
(контролю)
Експерт
Національного
агентства із
забезпечення
якості вищої
освіти.
10. Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх
проектах,
залучення до

міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії" Anhalt University of Applied Sciences The Workshop took place from April 17 to April 24, 2023 Anhalt University of Applied Sciences (Köthen, Germany) "Professional Expertise of the Establishment and Development of the Center of Excellence". Сертифікат № DN 202305W13.

15. Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього-наукового/освітньо-творчого) рівня); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні);

1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з

						образотворчого мистецтва (щорічно). 2. II міжнародний двотуровий фестиваль мистецтв Лютий фест. 28 лютого 2022 I місце. Васильєва Вікторія I місце VI вікова категорія Образотворче мистецтво Керівник Пацалюк Трина Іванівна	
216626	Новицька Світлана Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Географічний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 1998, спеціальність: географія і екологія, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 011633, виданий 25.01.2013, Атестат доцента АД 006849, виданий 09.02.2021	17	Людина і навколишнє середовище	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Tsaryk, L. Yankovs'ka, L., Tsaryk, P., Novytska, S., Kuzyk, I. Geoeological problems of decentralization (on Ternopol region materials) Journal of Geology, Geography and Geoecology, 29 (1), (2020). 196-205. https://doi.org/https://doi.org/10.15421/112018 (Index Web of Science) 2. Янковська Л.В., Новицька С.Р. Антропогенна трансформація геосистем Тернопільської області. Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Географія. №1 (випуск 46). 2019. С. 224-231 (фахове видання) 3. Новицька С.Р., Янковська Л.В. Підходи до оптимізації ландшафтно-екологічної організації території (на матеріалах Колодненської об'єднаної територіальної громади Збараського району Тернопільської

області) Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка. Серія: Географія. №2 (47). 2019. С.130-138 (фахове видання)

4. Янковська Л.В., Цідило А.В., Новицька С.Р. Екологічні наслідки природокористування у долині річки Качава (в межах села Романівка) Вісник Тернопільського відділу Українського географічного товариства. Тернопіль: СМП «Тайп». №5 (випуск 5). 2021. С.52- 61. (фахове видання)

5. Янковська Л., Новицька С., Цідило А. Басейновий підхід до дослідження проблем природокористування (на прикладі річки Качава). Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка, Серія: географія, Вип. 1.(52). 2022. С.209-219. (фахове видання)

6. Liubov YANKOVSKA, Svitlana NOVYTSKA. OPTIMIZATION OF NATURAL RESOURCE MANAGEMENT AND NATURE PROTECTION IN THE KACHAVA RIVER BASIN. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Сер. Географія. Тернопіль :Тайп, 2022. Вип. 2. (53). Р. 114-123 (фахове видання)

7. Новицька С., Янковська Л. Передумови розвитку рекреаційної діяльності в межах перспективного регіонального ландшафтного парку «Бережанське Опілля». Scientific Letters of Academic Society

of Michal
Baludansky.
Kosice, Slovakia.
2019. P. 32-38.

8. Янковська
Л.В., Новицька
С.Р. Проблеми та
перспективи
поводження з
твердими
побутовими
відходами в
Тернопільській
області. Наукові
записки ТНПУ.
Серія :
Географія.
Тернопіль: СМП
«Тайп». №1. 2020.
С. 156-162.
(фахове видання)

3) наявність
виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним
обсягом не менше
5 авторських
аркушів), в тому
числі видані у
співавторстві
(обсягом не менше
1,5 авторського
аркуша на кожного
співавтора)

1. Гідросфера.
Вплив діяльності
людини.
Геоєкологія:
навчальний
посібник (під
наук. ред. Царика
Л.). Тернопіль:
Редакційно-
видавничий відділ
ТНПУ, 2019. -
394с. С. 59-124.

2. Новицька С.
Конструктивно
географічна
оцінка природних
рекреаційних
ресурсів, їх
просторова
організація та
оптимізація
використання (на
матеріалах
Тернопільської
області).
Монографія.
Тернопіль:
Редакційно-
видавничий відділ
ТНПУ, 2019. -
266с.

3. Географія
Тернопільської
області. Природні
рекреаційні
ресурси.
Монографія в 2-х
т. Т 1. Природні
умови та ресурси.
2-е вид.,
перероблене і
доповнене/ за

ред. проф. М.Я. Сивого–Тернопіль: Осадца Ю.В., 2020. 520 с. С. 381-419.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників /посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, Електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій /робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Новицька С.Р. Загальна гідрологічна практика: методичні рекомендації для студентів 2 курсу спеціальності 103 Науки про Землю (Гідрологія). Тернопіль: Редакц.-вид. відділ ТНПУ, 2021. 42с.

2. Новицька С.Р. Управління водними ресурсами: курс лекцій для студентів 3 курсу спеціальності 103 Науки про Землю (Гідрологія). Тернопіль: Редакц.-вид. відділ ТНПУ, 2022. 148 с.

3. Новицька С.Р. Гідроекологія: курс лекцій для студентів 3 курсу спеціальності 103 Науки про Землю (Гідрологія). Тернопіль: Редакц.-вид. відділ ТНПУ, 2022. 116 с.

4. Новицька С. Польова практика в заповідних об'єктах. методичні рекомендації для студентів 2 курсу спеціальності 101 Екологія денної та заочної форм

навчання –
Тернопіль:
Редакційно-
видавничий відділ
ТНПУ, 2021. 24 с.
5. Електронні
курси на
платформі MOODLE:
Організація
управління в
екологічній
діяльності
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1300>
Ландшафтний
дизайн
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1778>
Екологія кризових
ситуацій
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1283>
Рекреаційна
екологія та
екологічний
туризм
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1279>
Екологічна
психологія
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2832>
Управління
водними ресурсами
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=33115>
Гідроекологія
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3311>
12) наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих),
та/або науково-
експертних
публікацій з
наукової або
професійної
тематики
загальною
кількістю не
менше п'яти
публікацій
1. Любов
Янковська,
Світлана
Новицька.
Рекреаційний
потенціал
Романівського
ставу
Байковецької
територіальної
громади.
Матеріали
Всеукраїнської
науково-
практичної
конференції
«Микола
Чайковський

організатор заповідної справи на Тернопільщині» . Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2022. С.178-186.

2.Новицька С.Р., Янковська Л.В. Передумови розвитку рекреаційної діяльності в межах перспективного регіонального ландшафтного парку «Бережанське Опілля». Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019.P. 32-38

3.Янковська Л.В., Новицька С.Р. Теоретичні засади еколого-географічного районування території обласного рівня. Конструктивна географія і картографія: стан, проблеми, перспективи. Матеріали міжнародної науково-практичної онлайн-конференції Україна, м. Львів, 1-3 жовтня, 2020 р. С. 54-57.

4.Царик Л., Царик П., Новицька С. Національний природний парк «Дністровський каньйон» та його місце в регіональній туристсько-рекреаційній системі Тернопільщини. The 5th International conference Science progress in European countries: new concepts and modern solutions (February 28, 2019) ORT Publishing, Stuttgart, Germany. 2019. - 1350 P. 805-817.

5. Царик Л., Новицька С. Експедиційні дослідження дністровських

стінок.
Суспільство і
природа: від
минулого до
майбутнього:
матеріали
наукової
конференції (до
сторіччя від дня
народження Миколи
Чайковського) (6
вересня 2022
року) –
Тернопіль: ТОКМ,
2022. С. 33-36.
6. Царик Л.,
Новицька С.,
Янковська Л.
Вікові
особливості
формування
екологічної
компетентності
школярів. Science
and Society.
Proceeding of the
9th International
conference on
February 1, 2019.
Accent Graphics
Communications
and Publishing,
Hamilton, Canada,
2019. - Pp. 887-
895.
7. Янковська Л.,
Новицька С.
Методичні підходи
до екологічного
навчання та
виховання.
Подільські
читання:
екологія, охорона
довкілля,
збереження
біотичного та
ландшафтного
різноманіття:
наука, освіта,
практика:
міжнародна
науково-практична
конференція.
Хмельницький:
ХНУ, 2019. С.243-
245.
8. Новицька С.,
Янковська Л.
Біотичні
рекреаційні
ресурси
Тернопільської
області.
Екологічна
безпека об'єктів
туристично-
рекреаційного
комплексу:
матеріали I
Міжнародної
науково-
практичної
конференції (5-6
грудня 2019).
Львів. С. 64-65.
9. Новицька С.,
Янковська Л.
Біоетичні та
еколого-етичні
проблеми

							сучасності. матеріали міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 25-річчю відкриття спеціальності «Екологія» у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (7-8 травня 2019) - Тернопіль: СМП «Тайп». - С. 79-84. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Тернопільський осередок Наукового товариства ім. Т.Г. Шевченка з 2012 р. і Українського географічного товариства з 2020р.
151427	Кравець Володимир Петрович	Професор, Суміщення	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1970, спеціальність: математика, Диплом доктора наук ДД 000132, виданий 26.03.1998, Диплом кандидата наук ПД 002405, виданий 21.02.1979, Атестат доцента ДЦ 052142, виданий 10.03.1982, Атестат професора ПР 001360, виданий 31.05.1994	49	Педагогіка) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема, Scopus або Web of Science Core Collection 1. Features of the Fundamentalization of Education in Higher Educational Institutions of Ukraine in the Context of Sustainable Development / S. D. Rudyshyn, V. P. Kravets, V. I. Samilyk [et al.] Journal of Educational and Social Research. 2020. Volume 10, n. 6. (November). P. 149–161 https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85097302837&origin=resultslist&sort=plf-f Scopus 2 .Kravets V. Preparing

schoolchildren for family life in Europe: theory and practice. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. 2019. №1. С. 20 -29 <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/13189>

3. Кравець В.П. Фамілістична підготовка вчителя в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 30, том 4. Дрогобич. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С.85 -92. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/30.212560>

4.Кравець В. П., Кравець С. В. Проблеми сексуальної педагогіки в працях класиків вітчизняної педагогічної науки. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: збірник наукових праць. Запоріжжя : КПУ, 2020. Випуск 71, Том. 1. С. 43 – 48. DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.71-1.6>

5. Кравець В., Кравець С. Проблеми сексуальної соціалізації учнівської молоді України в світлі «Стандартів сексуальної освіти в Європі». Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. №2. С. 161 –170. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23971>

3) наявність

виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора

1. Кравець В. П. Підготовка учнівської молоді до сімейного життя в зарубіжній школі та педагогіці: історія та сучасність : монографія. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 256 с
http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/DocDescription?doc_id=685458

2. Кравець В. П. Підготовка учнівської молоді до сімейного життя в Україні XXI століття: стан, тенденції, шляхи вдосконалення: монографія. Тернопіль : Осадца Ю. В., 2020. 594 с.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/17601>

3. Kravets V. Kikinezhdі O, Zhyrskа H. Theory and practice of preparing a future teacher to the new ukrainian school: a gender perspective. Theory and Practice of Future Teacher's Training for Work in New Ukrainian School: monograph. Prague : OKTAN PRINT s.r.o, 2020. P. 21-35.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/16327>

4. Kravets V., Kravets S. The problems of sexual education of pupils in foreign pedagogy at the end of the XX-beginning of

the XXI centuries. Sustainable development under the conditions of European integration: collective monograph. Ljubljana: VSPV, Ljubljana School of Business, 2019. P. 6-21. <http://dspace.tnp.u.edu.ua/handle/123456789/13791>

5. Kravets V. P. Kravets S. V. Comparative analysis of sexual socialization of pupils in the EU countries and Ukraine. Modern researches in psychology and pedagogy : Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 268-284. <http://dspace.tnp.u.edu.ua/handle/123456789/16322>

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Вихор С.Т., (кандидат пед. наук, 2019 р.); Пришляк О.Ю. (доктори пед. наук 2021 р.)

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Голова спеціалізованої вченої ради Д 58.053.03 (спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти) – 2010-2021рр.; член спеціалізованої вченої ради Д 58.053.01 (спеціальність 13.00.01 – загальна педагогіка та історія

педагогіки) у
Тернопільському
національному
педагогічному
університеті; –
2010-2021рр.;
член
спеціалізованої
вченої ради Д
58.053.03
(спеціальність
13.00.01 –
загальна
педагогіка та
історія
педагогіки,
13.00.04 – теорія
і методика
професійної
освіти) – з
травня 2022 рр.
8) виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків)
наукового
керівника або
відповідального
виконавця
наукової теми
(проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового
видання,
включеного до
переліку фахових
видань України,
або іноземного
наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах
Керівник НДР:
«Психолого-
педагогічні
механізми
створення
Гендерно-
справедливого
середовища для
дітей та молоді у
контексті
реалізації
Концепції Нової
української
школи» (державний
реєстраційний
номер
0119U100477),
термін виконання:
2019-2021 рр.
член редакційної
колегії збірника
наукових праць:
«Наукові записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету
імені Володимира
Гнатюка. Серія:
Педагогіка»
12) наявність
апробаційних
та/або науково-
популярних,

та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Кравець В. Проблеми сексуальної педагогіки у вітчизняній педології. Україна– Європа– Світ = Ukraine– Europe–World : міжнародний збірник наукових праць. Сер. Історія, міжнародні відносини. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. Вип. 23. С. 217– 228

2. Кравець В. Освітні гендерні стратегії в зарубіжній школі та педагогіці. Сучасні стратегії гендерної освіти в умовах євроінтеграції : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (10–11 вересня 2020 р.). Тернопіль : ТНПУ, 2020. С. 89-91.

3. T. Hovorun, V. Kravets, S. Kravets, O. Kikinezhdі Gender aspects of economic selfpresentation of ukrainian students. Eastern European conference of management and economics: environmental management and sustainable economic development : Proceedings of the 2nd International scientific conference (May 29, 2020). Ljubljana : Ljubljana School of Business, 2020. P. 355-362.

4. Kravets, V., Meshko, H.,

Meshko, O., Leskiw, A., & Habrusieva, N. Development of Future Managers' Resilience as a Condition for Efficiency and Reliability of Management Activities. SHS Web of Conferences. Volume 100, 02003, 2021: IV International Scientific Congress "Society of Ambient Intelligence – 2021" (ISCSAI 2021). DOI: <https://doi.org/10.1051/shsconf/202110002003>

5. Кравець В. П., Кравець С. В. Зміст та структура формування сексуальної компетентності учнівської молоді. Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research : Scientific Collection «InterConf», № 71 : with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference (Orléans, France August 19-20, 2021). Orléans : Epi, 2021. P. 91-109.

6. Кравець В. П., Кравець С. В. Методичні аспекти фамілістичної підготовки школярів. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects : proceedings of the 3rd International scientific and practical conference (Berlin, Germany 29-31 August 2021). Berlin : MDPC Publishing, 2021. P. 194 - 200.

19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у

							професійних та /або громадських об'єднаннях дійсний член (академік) НАПН України
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному у стандарті вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i>	☒	Матеріалознавство	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Основи формоутворення і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Конструювання меблів та обладнання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Дизайн-проекування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів

				поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів
		Скульптура і пластична анатомія	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Живопис	коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
ПРН 20.Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн- проектів.
		Кваліфікаційне проекування	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань;	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань

	виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
Основи формоутворення і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Конструювання меблів та обладнання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Дизайн-проекування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
Людина і навколишнє середовище	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); лекція традиційна; практичне заняття з проблемними завданнями; створення ситуації зацікавленості; виконання практичних завдань; дискусія	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань, тестів, презентацій до тем. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.

		Проектна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	☒	Історія та стилі інтер'єру	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		історія мистецтва та архітектури	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	лекція традиційна; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів за груповим чи індивідуальним завданням; виконання індивідуальних навчальних завдань (презентації, творчі роботи); створення ситуації зацікавленості; частково-пошуковий метод.	лекція традиційна; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів за груповим чи індивідуальним завданням; виконання індивідуальних навчальних завдань (презентації, творчі роботи); створення ситуації зацікавленості; частково-пошуковий метод.
		Історія України та національної культури	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; дискусія; створення ситуації зацікавленості	Поточний контроль: обговорення основних питань, усне опитування. Підсумковий контроль (залік, екзамен): за результатами

				модульного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<p>ПРН14. Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>	☒	Історія України та національної культури	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; дискусія; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: обговорення основних питань, усне опитування. Підсумковий контроль (залік, екзамен): за результатами модульного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Живопис	коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд
		історія мистецтва та архітектури	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод
		Історія та стилі інтер'єру	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного

			метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	контролю; оцінювання результатів тесту.
<p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці</p>	<p>вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); лекція традиційна; практичне заняття з проблемними завданнями; створення ситуації зацікавленості; виконання практичних завдань; дискусія.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання відповідей на питання семінарського заняття, тестів, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.</p>
		<p>Дизайн-проектування (в тому числі КР)</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.</p>
		<p>Комп'ютерна графіка</p>	<p>лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
		<p>Людина і навколишнє середовище</p>	<p>вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); лекція традиційна; практичне заняття з проблемними завданнями; створення ситуації зацікавленості; виконання практичних завдань; дискусія</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання практичних завдань, тестів, презентацій до тем. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю</p>
		<p>Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-</p>

		Кваліфікаційне проектування	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	проектів Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Матеріалознавство	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Конструювання меблів та обладнання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 10. Визначити функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	☒	Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Типологія будівель і споруд	екція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		історія мистецтва та архітектури	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів;	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне

			виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Живопис	коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
		Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
		Проектна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)	<input checked="" type="checkbox"/>	Нарисна геометрія і перспектива	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
		Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація	Поточний контроль: оцінювання виконаних

			ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	☒	Історія та стилі інтер'єру	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Нарисна геометрія і перспектива	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамену): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Живопис	коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамену): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамену): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему

<p>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>	<p>☒</p>	<p>Проектна практика</p>	<p>пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
		<p>Виробнича практика</p>	<p>пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
		<p>Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.</p>
		<p>Кваліфікаційне проектування</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний ме</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.</p>
		<p>Озеленення інтер'єру</p>	<p>лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування;</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
		<p>Матеріалознавство</p>	<p>лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод;</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання</p>

	самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування;	практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Основи формоутворення і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Конструювання меблів та обладнання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Дизайн-проектування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
Людина і навколишнє середовище	створення ситуації зацікавленості; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів за груповим чи індивідуальним завданням; виконання лексико-граматичних вправ; виконання вправ на розвиток монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання; виконання індивідуальних навчальних завдань (есе, виступ з презентаціями); частково-пошуковий метод	створення ситуації зацікавленості; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів за груповим чи індивідуальним завданням; виконання лексико-граматичних вправ; виконання вправ на розвиток монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання; виконання індивідуальних навчальних завдань (есе, виступ з презентаціями); частково-пошуковий метод
Філософія	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного	Поточний контроль: оцінювання кейсів; тестів; індивідуальних письмових робіт (есе). Підсумковий контроль (екзамен): сума

			навчання; дискусія	результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	лекція традиційна; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів за груповим чи індивідуальним завданням; виконання індивідуальних навчальних завдань (презентації, творчі роботи); створення ситуації зацікавленості; частково-пошуковий метод.	Поточний контроль: оцінювання лексико-граматичних вправ, диктантів, презентацій, творчих робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	☒	історія мистецтва та архітектури	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамену): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Дизайн-проекування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамену, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Конструювання меблів та обладнання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи

			завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод	студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Основи формування і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод
		Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Історія України та національної культури	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; дискусія; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: обговорення основних питань, усне опитування. Підсумковий контроль (залік, екзамен): за результатами модульного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Проектна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно- графічного моделювання.	☒	Фізичне виховання	показ; коментар; виконання практичних вправ.	Підсумковий контроль (заліки): сума результатів поточного контролю.
		Основи формування і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Конструювання меблів та обладнання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи

	завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.	студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Дизайн- проекування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
Ергономіка в дизайні	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Нарисна геометрія і перспектива	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення);	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт Підсумковий контроль

			виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	(заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	☒	Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Проектна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Основи формоутворення і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Дизайн-проектування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Ергономіка в дизайні	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення,	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної

			<p>доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод</p>	<p>роботи студентів, відеопрезентації до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
		Типологія будівель і споруд	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
		Нарисна геометрія і перспектива	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
<p><i>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Проектна практика	<p>пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
		Виробнича практика	<p>пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
		Основи формоутворення і моделювання	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного</p>

				контролю; оцінювання результатів тесту.
		Скульптура і пластична анатомія	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Кваліфікаційне проектування	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Дизайн-проектування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування;	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та

	виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамена, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
Історія та стилі інтер'єру	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
історія мистецтва та архітектури	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамена): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Основи формоутворення і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума

			ілюстративний метод.	результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<p>ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p>	☒	Основи академічного письма	лекція традиційна; пояснення; опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання індивідуального завдання, доповіді, презентації, тез доповіді для публікації списку літератури за індивідуальною темою, оформлений за вимогами анотація наукової статті. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Педагогіка	лекція традиційна; навчання з проблемним викладом; вербальні методи (розповідь, пояснення, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Іноземна мова	створення ситуації зацікавленості; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів за груповим чи індивідуальним завданням; виконання лексико-граматичних вправ; виконання вправ на розвиток монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання; виконання індивідуальних навчальних завдань (есе, виступ з презентаціями); частково-пошуковий метод.	Поточний контроль: оцінювання лексико-граматичних вправ, завдань на розвиток монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання, есе, виступів з презентаціями. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Філософія	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання; дискусія.	Поточний контроль: оцінювання кейсів; тестів; індивідуальних письмових робіт (есе). Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	лекція традиційна; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів за груповим чи індивідуальним завданням;	Поточний контроль: оцінювання лексико-граматичних вправ, диктантів, презентацій, творчих робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума

			виконання індивідуальних навчальних завдань (презентації, творчі роботи); створення ситуації зацікавленості; частково-пошуковий метод.	результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень</p>	☒	Проектна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Конструювання меблів та обладнання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Дизайн-проекування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проекті
		Ергономіка в дизайні	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентації до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.

		завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний мето	
Типологія будівель і споруд	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод. лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод. лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод. лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту. Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту. Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.	
Основи академічного письма	лекція традиційна; пояснення; опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання індивідуального завдання, доповіді, презентації, тез доповіді для публікації списку літератури за індивідуальною темою, оформлений за вимогами анотація наукової статті. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.	

<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p>	<p>☒</p>	<p>Проектна практика</p>	<p>пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
		<p>Виробнича практика</p>	<p>пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
		<p>Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн- проектів.</p>
		<p>Кваліфікаційне проектування</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн- проектів.</p>
		<p>Основи формування і моделювання</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
		<p>Конструювання меблів та обладнання</p>	<p>лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума</p>

			ілюстративний метод.	результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Дизайн-проектування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Філософія	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання; дискусія.	Поточний контроль: оцінювання кейсів; тестів; індивідуальних письмових робіт (есе). Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	☒	Основи академічного письма	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання; дискусія.	Поточний контроль: оцінювання кейсів; тестів; індивідуальних письмових робіт (есе). Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); лекція традиційна; практичне заняття з проблемними завданнями; створення ситуації зацікавленості; виконання практичних завдань; дискусія.	Поточний контроль: оцінювання відповідей на питання семінарського заняття, тестів, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
		Педагогіка	лекція традиційна; навчання з проблемним викладом; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань;	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума

			частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні</p>	☒	Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Дизайн-проекування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Проектна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.
		Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Кваліфікаційне проектування	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань;	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань

			виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний мето	та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Кваліфікаційне проектування	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
		Озеленення інтер'єру	лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; демонстрування; виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Основи формування і моделювання	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Конструювання меблів та обладнання	лекція традиційна коментар; демонстрування;	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та

		виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту
	Дизайн-проекування (в тому числі КР)	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (екзамени, перегляд): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту; оцінювання дизайн-проектів.
	Основи академічного письма	лекція традиційна; пояснення; опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.